

**«ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ՈՐԱԿԻ ԱՊԱՀՈՎՄԱՆ ԱԶԳԱՅԻՆ ԿԵՆՏՐՈՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**



**ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԱՐԱՐՎԵՍՏԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՔՈԼԵՁ
ԻՆՍՏԻՏՈՒՑԻՈՆԱԼ ՀԱՎԱՏԱՐՄԱԳՐՄԱՆ
ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԶԵԿՈՒՅՑ**

Երևան – 2026

ՆԱԽԱԲԱՆ

Երևանի պարավետի պետական քոլեջ (այսուհետ՝ ԵՊՊՔ ՄՈՒՀ կամ քոլեջ) ինստիտուցիոնալ հավատարմագրումն իրականացվել է հաստատության կողմից ներկայացրած դիմումի համաձայն: Ինստիտուցիոնալ հավատարմագրման գործընթացը համակարգում և իրականացնում է «Մասնագիտական կրթության որակի ապահովման ազգային կենտրոն» (ՈԱԱԿ) հիմնադրամը: Իր գործողություններում ՈԱԱԿ-ն առաջնորդվել է «ՀՀ կառավարության 2011թ.-ի հունիսի 30-ի N978-Ն որոշմամբ հաստատված ՀՀ մասնագիտական կրթական ծրագրեր իրականացնող ուսումնական հաստատությունների և դրանց մասնագիտությունների պետական հավատարմագրման» կարգով և 2011թ. հունիսի 30-ին հաստատված «ՀՀ մասնագիտական կրթության հավատարմագրման չափանիշները հաստատելու մասին» N959-Ն որոշմամբ: Գնահատումը կատարվել է ՀՀ ինստիտուցիոնալ հավատարմագրման 10 չափանիշներով:

Փորձաքննությունն իրականացրել է «Մասնագիտական կրթության որակի ապահովման ազգային կենտրոն» հիմնադրամի փորձագիտական խմբի ձևավորման կարգ»-ի պահանջներին համապատասխան ձևավորված անկախ փորձագիտական խումբը, որը բաղկացած է 4 տեղացի փորձագետներից: Հավատարմագրման գործընթացն իրականացվել է ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարության ֆինանսավորմամբ: Ինստիտուցիոնալ հավատարմագրումը միտված է ոչ միայն որակի ապահովման արտաքին գնահատմանը, այլև հաստատության կառավարման և կրթական ծրագրերի որակի շարունակական բարելավմանը: Առանձանահատուկ շեշտադրվել է հաստատության և գործատուների հետ համագործակցությունը և դրա ազդեցությունը կրթության բովանդակության վրա:

Զեկույցը պարունակում է քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների փորձագիտական գնահատման արդյունքները՝ ըստ ՀՀ մասնագիտական կրթության հավատարմագրման չափանիշների:

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ՆԱԽԱԲԱՆ.....	2
ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ.....	3
ՄՈՒՀ-Ի ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍԸ.....	4
ԻՆՍՏԻՏՈՒՑԻՈՆԱԼ ԿԱՐՈՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԱՄՓՈՓՈՒՄ.....	6
ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ.....	14
ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԽՄԲԻ ԿԱԶՄԸ.....	14
ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԹԱՑՔԸ.....	14
ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ՝ ԸՍՏ ՀԱՎԱՏԱՐՄԱԳՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԻ.....	17
I. ԱՌԱՔԵԼՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐԸ.....	17
II. ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄՆ ՈՒ ՎԱՐՉԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ.....	19
III. ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ.....	25
IV. ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԸ.....	30
V. ՊՐՈՖԵՍՈՐԱԴԱՍԱԽՈՍԱԿԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱՕԺԱՆԴԱԿ ԿԱԶՄԸ.....	33
VI. ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄԸ.....	37
VII. ԵՆԹԱԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ.....	40
VIII. ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆԸ.....	43
IX. ԱՐՏԱՔԻՆ ԿԱՊԵՐԸ ԵՎ ՄԻԶԱԶԳԱՅՆԱՑՈՒՄԸ.....	45
X. ՈՐԱԿԻ ՆԵՐՔԻՆ ԱՊԱՀՈՎՄԱՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ.....	49
ԳՆԱՀԱՏԱԿԱՆՆԵՐԸ՝ ԸՍՏ ՀԱՎԱՏԱՐՄԱԳՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԻ.....	52
ՀԱՎԵԼՎԱԾՆԵՐ.....	53
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 1. ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԽՄԲԻ ԱՆԴԱՄՆԵՐԻ ԻՆՔՆԱԿԵՆՍԱԳՐԱԿԱՆՆԵՐ.....	53
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 2. ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՅՑԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՒՅՑԸ.....	55
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 3. ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՎԱԾ ՓԱՏԱԹՂԹԵՐԻ ՑԱՆԿ.....	57
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 4. ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՎԱԾ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ.....	58
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 5. ՄՈՒՀ-Ի ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ.....	59
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 6. ՀԱՊԱՎՈՒՄՆԵՐԻ ՑԱՆԿ.....	60

ՄՈՒՀ-Ի ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ՀԱՄԱՏԵՔՍԸ

Այս բաժնի նպատակն է ծանոթացնել ընթերցողին ՄՈՒՀ-ի գործունեության համատեքստին՝ տրամադրելով տեղեկատվություն գործունեության միջավայրի, կրթական ծրագրերի և գնահատման գործընթացը պայմանավորող այլ առանցքային ուղղությունների մասին: Չափանիշներում ներկայացվող փաստերն ու դատողությունները կառուցվել են՝ հաշվի առնելով ՄՈՒՀ-ի գործունեության արտաքին համատեքստը և ներքին միջավայրը:

ՄՈՒՀ-ի գործունեությունը և պատմությունը .

«Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջի» պատմությունը սկիզբ է առնում 1924 թվականին, երբ Վահրամ Արիստակեսյանի նախաձեռնությամբ հիմնադրվեց խորեոգրաֆիկ ստուդիա: Այն դարձավ Հայաստանի առաջին պետական պարային կրթօջախը՝ նախքան օպերայի և բալետի թատրոնի ստեղծումը: Սկզբնական շրջանում ուսուցանում էին տարբեր ազգերի պարեր, պլաստիկա, թատրոնի և զգեստի պատմություն, իսկ դասական պարը ներառված էր պարտադիր ծրագրում՝ որպես մասնագիտական հմտությունների զարգացման հիմք:

1926 թվականից ստուդիան հանդես էր գալիս բալետային բեմադրություններով Հայաստանում, իսկ 1927 թվականին արդեն Մոսկվայում ներկայացրեց հայկական ժողովրդական պարեր: 1937 թվականին ստուդիան վերանվանվեց պարարվեստի ուսումնարան, իսկ 1940-ականներին ստացավ պետական հաստատության կարգավիճակ՝ ընդգրկվելով միջազգային մշակութային միջոցառումներում: 1957 թվականին Ազատ Ղարիբյանի նախաձեռնությամբ բացվեց ժողովրդական պարի բաժին, ինչը ապահովեց կրթական ծրագրերի ընդլայնում և դասական ու ժողովրդական պարերի համատեղ զարգացում:

2003 թվականին ուսումնարանը վերափոխվեց պետական քոլեջի, իսկ 2006 թվականին պաշտոնապես անվանվեց «Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ: Այսօր այն հանդիսանում է Հայաստանի Հանրապետության միակ պետական կրթական կառույցը, որը պատրաստում է պրոֆեսիոնալ պարողներ պարարվեստի բոլոր ուղղություններով՝ ապահովելով ոլորտի ամբողջ հանրապետական պահանջարկը:

ՄՈՒՀ-ի զարգացման ուղղությունները և կրթական ծրագրերը

Քոլեջում գործում են չորս հիմնական բաժիններ՝

- Դասական պար
- Ժողովրդական պար
- Պարի ուսուցում
- Մոդեռն պար

Շուրջ մեկդարյա գործունեության ընթացքում քոլեջը հաստատվել է որպես ազգային պարարվեստի ավանդույթների պահպանման և առանցքային կենտրոն: Շրջանավարտները համալրում են օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի բալետային խումբը, ինչպես նաև հանդես են գալիս միջազգային հեղինակավոր բեմերում՝ Մոսկվայի Մեծ թատրոնում, Սանկտ Պետերբուրգի Մարինյան թատրոնում, Փարիզի Գրանդ օպերայում:

Քոլեջը մշտապես մասնակցում է համերգային ծրագրերի, մրցույթների և փառատոնների, ինչպես նաև համագործակցում է տարբեր մշակութային հաստատությունների հետ՝ ապահովելով փորձի և գիտելիքների փոխանակում: 2019 թվականից այն գործում է ՀՀ ԿԳՄՄՆ ենթակայությամբ՝ ընդգրկվելով պետական կրթական քաղաքականության միասնական համակարգում:

Քոլեջը ապահովված է բարձր որակավորում ունեցող դասախոսական կազմով, որը լիարժեքորեն համապատասխանում է մասնագիտական կրթության պահանջներին: Մասնագիտական առարկաներ դասավանդում են 38 դասախոս, իսկ հանրակրթական առարկաներ՝ 27: Ընդհանուր առմամբ հիմնական դասախոսների թիվը կազմում է 59, իսկ համատեղողների թիվը՝ 25: Դասախոսական կազմում ընդգրկված են ոլորտի հեղինակավոր մասնագետներ՝ ՀՀ ժողովրդական արտիստներ, ՀՀ վաստակավոր արտիստներ, ՀՀ վաստակավոր մանկավարժ:

Քոլեջը ապահովված է անհրաժեշտ վերանորոգված ենթակառուցվածքներով՝ պարասրահներ հայելիներով, ձայնային համակարգերով և հատուկ հատակներով, որոնք ապահովում են անվտանգ պարապմունքներ: Առկա են նաև տեխնիկական սարքավորումներ՝ ձայնային ու լուսային համակարգեր, տեսախցիկներ, ինչպես նաև ուսանողների համար նախատեսված հանդերձանքներ:

Աղբյուրների հղումներ. քոլեջի գործունեության համատեքստի նկարագրման համար աղբյուր են հանդիսանում ՄՈՒՀ-ի կողմից տրամադրված փաստաթղթերը, օր.՝

- ինքնավերլուծություն,
- ռազմավարական ծրագիր, ժամանակացույց,
- ստորաբաժանումների պլաններ, ընթացակարգեր և այլն,
- փորձագիտական այցի հանդիպումները,
- մարզի զարգացման ծրագիրը,
- այլ հայեցակարգային փաստաթղթեր:

Նշված փաստաթղթերին տալ հղումներ տեքստում (Footnote) և հանել այս հատվածը տեքստից:

ԻՆՍՏԻՏՈՒՑԻՈՆԱԼ ԿԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԳՆԱՀԱՏՄԱՆ ԱՄՓՈՓՈՒՄ

Երևանի պարարվետի պետական քոլեջը ներկայանում է որպես Հայաստանի Հանրապետության պարի ոլորտի առաջատար մասնագիտական կրթական հաստատություն՝ հաստատվելով ոլորտում չափորոշիչ սահմանող և բարձր հեղինակություն վայելող կառույց: Քոլեջն իրականացնում է իր առաքելությանը և ՈԱՇ-ի 5-րդ մակարդակին համահունչ ոլորտային կրթական ծրագրեր՝ ապահովելով ազգային պարարվետի ավանդույթների պահպանությունը, զարգացումը և ժամանակակից պահանջներին համապատասխան մասնագետների պատրաստումը: Ծրագրերի բովանդակային կառուցվածքն ու գործնական ուղղվածությունը նպաստում են շրջանավարտների մասնագիտական պատրաստվածության բարձր մակարդակին, ինչի վկայությունն է նրանց զբաղվածության կայուն աճը և ակտիվ ներգրավվածությունը ոլորտի առաջատար կառույցներում:

Քոլեջը պարարվետի ոլորտում ունի կարևոր դեր՝ հանդես գալով որպես մասնագիտական կրթության կազմակերպման փորձի ձևավորման և տարածման հարթակ: Նրա կողմից մշակված կրթական ծրագրերը, մեթոդական մոտեցումները և մասնագիտական փորձը ազդեցություն ունեն ոլորտային կրթության բովանդակության զարգացման վրա և նպաստում են պարարվետի մասնագիտական կրթության համակարգի կայունությանը:

Տարիների ընթացքում ձևավորված գործունեության շնորհիվ քոլեջը պարարվետի ոլորտում ձեռք է բերել ճանաչելի և վստահելի դիրք: Նրա անունը կապվում է մասնագիտական պատրաստվածության, բեմական մշակույթի և կարգապահության բարձր պահանջների հետ: Շրջանավարտների համար քոլեջի դիպլոմը կարևոր մասնագիտական հիմք է և նպաստում է նրանց մրցունակությանը աշխատաշուկայում: Ներքին և արտաքին շահակիցները կիսում են հաստատության առաքելությունն ու արժեքային մոտեցումները, ինչը վկայում է ոլորտում ձևավորված համագործակցության և վստահության միջավայրի մասին:

Կառավարման համակարգը համադրում է կոլեգիալ և միակենտրոն մոտեցումներ՝ ապահովելով ինչպես մասնակցային որոշումների կայացում, այնպես էլ հստակ պատասխանատվության բաշխում: Գործընթացների պլանավորումն իրականացվում է համակարգված ձևով, ստորաբաժանումների միջև ձևավորված է արդյունավետ համագործակցություն: Քոլեջն ունի անհրաժեշտ մարդկային, նյութատեխնիկական և ֆինանսական ռեսուրսներ, իսկ արտաբյուջետային միջոցների շարունակական աճը նպաստում է ֆինանսական կայունության ամրապնդմանը: Ուսանողների և դասախոսների ներգրավվածությունը կառավարման գործընթացներում, մասնագիտական էթիկայի կանոնների ներդրումը և ՊԻԳԲ շրջափուլի կիրառման ուղղությամբ իրականացվող քայլերը վկայում են կառավարման մշակույթի զարգացման և որակական բարելավման ձգտման մասին:

Միաժամանակ, քոլեջի որակի ապահովման համակարգը դեռևս ամբողջությամբ ինստիտուցիոնալացված չէ և գտնվում է ձևավորման փուլում: ՈԱ կենտրոնի դերն ու պատասխանատվությունների շրջանակը հստակ սահմանված չեն, բացակայում են բազմակողմանի հետազոտությունների իրականացման և տվյալների համակողմանի վերլուծության կայուն մեխանիզմներ, իսկ շահակիցների ներգրավվածությունը որակի ապահովման գործընթացներում սահմանափակ է: Այս հանգամանքները վկայում են, որ անհրաժեշտ է առավել համակարգված

մոտեցում որդեգրել որակի ապահովման կառույցների հստակեցման, տվյալահեն կառավարման զարգացման և գործընթացների ամբողջական ինստիտուցիոնալ կայացման ուղղությամբ:

Այսպիսով, կարող ենք փատել, որ քոլեջը հանդիսանում է ՀՀ պարարվեստի ոլորտի առաջատար և ձևավորող հաստատություն՝ կրթական, մեթոդաբանական և արժեքային ազդեցությամբ, սակայն իր շարունակական զարգացման համար, հաջորդ փուլում առաջնահերթ է որակի ապահովման համակարգի ամբողջական կայացումը և կառավարման վերլուծական կարողությունների ամրապնդումը:

Քոլեջը իրականացրած ծրագրերը համահունչ են իր որդեգրած առաքելությանը և ՈԱՇ-ի 5-րդ մակարդակի պահանջներին: Կրթական ծրագրերը կառուցված են համակարգային և տրամաբանական հենքի վրա՝ ապահովելով գիտելիքների, հմտությունների և կարողությունների համադրություն: Ուսումնառության ակնկալվող արդյունքները ներառում են թե՛ տեսական-պատմամշակութային հիմք, թե՛ բարձր մակարդակի կատարողական և բեմական կարողություններ: Քոլեջի ՄԿԾ-ներն ունեն ամբողջական կառուցվածք՝ ներառելով մասնագիտական նպատակների հստակ ձևակերպում, ուսումնառության վերջնարդյունքների և գնահատման մեխանիզմների սահմանում: Ուսումնառության ակնկալվող արդյունքները համադրում են տեսական, գործնական և ստեղծագործական բաղադրիչները՝ ապահովելով մասնագիտական և ընդհանուր կարողությունների ներդաշնակ զարգացում: Կրթական գործընթացը հիմնված է կատարողական աշխատանքի գերակայության վրա, իսկ ամփոփիչ քննությունները ներառում են ինչպես տեսական, այնպես էլ բեմական գործնական բաղադրիչներ, ինչը նպաստում է ուսանողների ստեղծագործական, վերլուծական և ինքնուրույն գործունեության կարողությունների ձևավորմանը: Վարպետաց դասերի առկայությունը լրացուցիչ հարստացնում է ուսումնական միջավայրը՝ ապահովելով մասնագիտական փորձի փոխանցում և արդիականացում:

Դասախոսական կազմի ձևավորումը և զարգացումը իրականացվում է հստակ ընթացակարգերով: Քոլեջը համալրված է ոլորտում հեղինակություն վայելող, բարձր որակավորում և մասնագիտական փորձ ունեցող դասախոսներով, իսկ շրջանավարտների շարունակական ներգրավումը նպաստում է կադրերի վերարտադրությանը, սերնդափոխությանը և դասախոսական կազմի կայունությանը: Վարպետաց դասերը և մասնագիտական շփումները խթանում են դասախոսների կարողությունների զարգացումը: Միաժամանակ, քոլեջն ունի բավարար վարչական և ուսումնաօժանդակ կազմ՝ կրթական ծրագրերի արդյունավետ կազմակերպումն ապահովելու համար:

Ռեսուրսային ապահովվածության տեսանկյունից քոլեջն ունի անհրաժեշտ նյութական, մարդկային և ֆինանսական ներուժ՝ կրթական ծրագրերի լիարժեք իրականացման համար: Շարունակաբար իրականացվում են ենթակառուցվածքների բարելավման աշխատանքներ, արդյունավետորեն կիրառվում են գործընկեր հաստատությունների ռեսուրսները, ապահովված է անվտանգ և մասնագիտական գործունեությանը նպաստող միջավայր: Ֆինանսական կառավարման քաղաքականությունը միտված է եկամուտների աղբյուրների բազմազանեցմանն ու միջոցների արդյունավետ օգտագործմանը, իսկ ռեսուրսների կիրառման գնահատման որոշ մեխանիզմների ներդրումը վկայում է կառավարման հաշվետվողականության և կայունության մասին:

Միևնույն ժամանակ, փաստերի վերլուծությունները ցույց են տալիս, որ առկա են զարգացման հնարավորություններ՝ մասնավորապես ռեսուրսների կիրառման արդյունավետության գնահատման մեխանիզմների առավել համակարգավածացման, տվյալահենք որոշումների կայացման ընդլայնման և

որակի ապահովման գործընթացների հետ սերտ կապի ամրապնդման ուղղությամբ: Այս համատեքստում անհրաժեշտ է խորացնել գնահատման և մոնիթորինգի գործիքակազմը՝ ապահովելով կրթական և ռեսուրսային քաղաքականությունների շարունակական բարելավումը:

Այսպիսով, քոլեջը ներկայանում է որպես կայուն կառավարման, բարձր մասնագիտական ներուժի և բավարար ռեսուրսային ապահովվածության վրա հիմնված կրթական հաստատություն, որն ունի ներքին զարգացման և համակարգային կատարելագործման հստակ ուղղություններ:

Ընդհանուր առմամբ, քոլեջը ձևավորել է ուսանողակենտրոն կրթական միջավայր, որտեղ ընդունելության գործընթացը, ուսումնառության կազմակերպումը և մասնագիտական կողմնորոշումը կառուցված են համակարգված և շարունակական մեխանիզմների հիման վրա: Ուսանողների մասնագիտական զարգացման ուղին տրամաբանական է և նպատակային, իսկ շրջանավարտների զբաղվածության բարձր ցուցանիշները վկայում են կրթական ծրագրերի գործնական արդյունավետության և ոլորտի հետ ձևավորված անմիջական կապի մասին: Քոլեջը ոչ միայն ապահովում է մասնագիտական գիտելիքների փոխանցում, այլ նաև ստեղծում է իրատեսական մասնագիտական հեռանկարներ՝ տրամադրելով անհատական աջակցություն:

Ստեղծագործական-հետազոտական գործունեության ոլորտում հաստատությունն ունի որոշակի ռազմավարական ուղղվածություններ: Մասնագիտական կրթական ծրագրերում ներառված է կատարողական արվեստի հետազոտական բաղադրիչ, որն արտահայտվում է ինչպես ընթացիկ ուսումնական գործընթացում, այնպես էլ ավարտական աշխատանքներում՝ ապահովելով վերլուծական և ստեղծագործական մտածողության զարգացում: Գործատուների ներգրավվածությունը ստեղծագործական նախագծերում և նյութատեխնիկական բազայի շարունակական բարելավումները նպաստում են ուսանողների ակտիվ մասնակցությանը մասնագիտական նախագծերում: Դասախոսական կազմի կողմից մշակված մեթոդական և ուսումնական գրականությունը լրացուցիչ ամրապնդում է կրթական գործընթացի բովանդակային հիմքը և նպաստում մասնագիտական գիտելիքի համակարգմանը:

Գործընթացների թափանցիկությունն ապահովվում է տեղեկատվության հրապարակայնացման միջոցով, մասնավորապես՝ սոցիալական հարթակների կիրառմամբ, ինչը հնարավորություն է տալիս շահակիցներին տեղեկացված լինել ընթացիկ գործընթացների, միջոցառումների և ստեղծագործական ներկայացումների մասին: Միաժամանակ հաստատությունում առկա են հասարակությանն արժեքների փոխանցման հստակ մեխանիզմներ, որոնք արտահայտվում են մշակութային գործունեության և հանրային ներկայության միջոցով:

Քոլեջի զարգացման կարևոր ուղղություններից նաև է միջազգայնացման քաղաքականության ինստիտուցիոնալ ձևավորումը: Քոլեջում դեռևս բացակայում է արտաքին կապերի զարգացման հստակ համակարգ և միջազգային համագործակցության ռազմավարական իրականացում: Միջազգային և տեղական կրթական ու մշակութային կառույցների հետ համագործակցությունները սահմանափակ բնույթ ունեն, հաստատությունը ներգրավված չէ միջազգային կրթական և շարժունության ծրագրերում, ինչպես նաև ներդրված չէ օտար լեզուների կարողությունների զարգացման համակարգ: Այս հանգամանքները սահմանափակում են քոլեջի միջազգային տեսանելիությունը և մասնագիտական փորձի փոխանակման հնարավորությունները: Միջազգային համագործակցության, սոցիալական գործընկերության և ուսանողական նախաձեռնությունների

ուղղություններում անհրաժեշտ է ավելի համակարգված պլանավորում՝ գործընթացների ամբողջական բարելավման և մասնագիտական մրցունակության բարձրացման համար:

Այսպիսով, քոլեջը ներկայացնում է ուսանողակենտրոն, ստեղծագործական և հաշվետու կրթական հաստատություն՝ ոլորտի հետ ամուր կապերով և մասնագիտական արդյունավետությամբ, սակայն միջազգային ինտեգրման և արտաքին համագործակցության ուղղությամբ պահանջվում է համակարգային և ինստիտուցիոնալ զարգացում՝ հաստատության մրցունակությունն ու տեսանելիությունը ընդլայնելու նպատակով:

Հաստատության ուժեղ կողմերն են.

1. Պարարվեստի ոլորտում քոլեջի նշանակալի դերը աշխատաշուկայում,
2. ՀՀ արվեստի և պարարվեստի ոլորտի խոշոր մշակութային համույթների, դպրոցների շարունակական համալրումը քոլեջի շրջանավարտներով,
3. շրջանավարտների ներգրավում դասախոսական կազմում, կադրային բազայի կայունությունն ու կրթական ծրագրերի շարունակականություն,
4. դասախոսական կազմում պարարվեստի ոլորտի ՀՀ վաստակավոր, արտիստների, մանկավարժների պրակտիկ փորձառություն ունեցող մասնագետների առկայության,
5. յուրաքանչյուր ուսանողի նկատմամբ մասնագիտական անհատական մոտեցումը՝ նպաստելու ուսանողի անընդհատ աճին,
6. գործատուների ներգրավվածությունը կատարողական հմտությունների ձևավորման գործընթացներում, անմիջապես գործատուի կողմից հետադարձ կապի ապահովում բեմադրական աշխատանքների ընթացքում,
7. մոդուլներում գործնական-կատարողական բաղադրիչի առկայությունը կատարողական հմտությունների ձևավորման նպատակով,
8. խաղացանկի բազմազանությունը, բեմադրական գործընթացների՝ ռեսուրսների ամբողջական ապահովվածությունը,
9. ֆինանսական կայունություն, դիվերսիֆիկացված բյուջե՝ տարեցտարի արտաբյուջեի ավելացմամբ,
10. պետական դրամաշնորհային ծրագրերի մասնակցությունը,
11. ռեսուրսների շարունակական բարելավում, անհրաժեշտ մասնագիտական ռեսուրսների ապահովում, գործընկերային ռեսուրսների համատեղ օգտագործում,
12. շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության բարձր մակարդակը,
13. ՀՀ ողջ տարածքում, մշակութային արժեքների փոխանցմանն ուղղված քոլեջի նախաձեռնությունները:

Հաստատության թույլ կողմերն են.

1. տվյալահեռք վերլուծությունների և ռազմավարական որոշումների կայացման համար անհրաժեշտ գործոնների ուսումնասիրության պակասը, գնահատման ցուցիչների և պարբերական հաշվետվողականության համակարգի բացակայությունը,
2. ներքին և արտաքին շահակիցների ոչ բավարար ներգրավվածությունը կրթական ծրագրերի բարելավման, քոլեջի որակի ապահովման գործընթացներում,
3. զարգացման ծրագրի արդյունավետ իրականացման, վերահսկելիության և հաշվետվողականության սահմանափակումը,

4. ուսանողների պրակտիկաների կազմակերպման և գնահատման մեխանիզմների անկատարությունն ու համակարգվածության պակասը,
5. մասնագիտական վերապատրաստումների շարունակական և համակարգված չլինելը, դրանց հստակ պլանավորման և նպատակային ուղղվածություն բացակայությունը,
6. միջազգայնացմանն ուղղված գործուն և կայուն մեխանիզմների բացակայությունը, համագործակցության գործընթացների ոչ բավարար ինստիտուցիոնալացումը,
7. ՈԱ գործընթացների անկատարությունն ու ՊԻԳԲ շրջափուլի ոչ ամբողջական իրականացումը:

Խորհրդատվություններ.

Տվյալահենք կառավարում

1. Վերանայել Զարգացման ծրագրի իրականացման գործողությունների պլան՝ հստակ ժամանակացույցով, չափելի ցուցանիշներով և պատասխանատու ստորաբաժանումներով:
2. Ձևավորել և ներդնել շահակիցների ներգրավման համակարգված և փաստաթղթավորված մեխանիզմներ (հարցումներ, կլոր սեղաններ, խորհրդատվական խմբեր և այլն)՝ նրանց կարիքների վերհանման, ռազմավարական և կրթական փաստաթղթերի մշակման գործընթացում մասնակցության ապահովման նպատակով, ինչպես նաև սահմանել հետադարձ կապի մեխանիզմներ՝ գործընթացի արդյունավետությունը, թափանցիկությունն ու հաշվետվողականությունն ապահովելու համար:
3. Մշակել և ներդնել միասնական փաստաթղթային և պլանավորման համակարգ բոլոր ստորաբաժանումների համար՝ ընդգրկելով պլանավորում, ընթացիկ հաշվետվություն և գնահատում բաղադրիչները:
4. Ամբողջականացնել ՄԿԾ փաթեթները՝ դրանք համապատասխանեցնելով լիազոր մարմնի կողմից հաստատված կարգավորումներին և պահանջներին:
5. Հաշվետվություններում ընդգրկել վերլուծական բաղադրիչ՝ նախորդ պլանների արդյունքները, ձեռքբերումներն ու բարելավման ուղղությունները գնահատելուց հետո սահմանելով հաջորդ տարվա նպատակներն ու գործողությունները:
6. Սահմանել և ներդնել տնօրենի տարեկան հաշվետվության առանձին ձևաչափ՝ անկախ Զարգացման ծրագրի հաշվետվությունից:
7. Ստորաբաժանումների միջև համագործակցությունը և ուսանողների ակտիվ մասնակցությունը բեմադրությունների ու նոր նախագծերի պլանավորմանն ու իրականացմանը:
8. Արտաբյուջետային միջոցների բաշխումը դարձնել առավել կանխատեսելի և երկարաժամկետ պլանավորված՝ ներառելով նոր բեմադրությունների ֆինանսավորում, ռեսուրսների բարելավումներ և ուսանողական նախաձեռնությունների աջակցություն:
9. Կանոնակարգել ԶԾ գնահատման գործընթացները և ներդնել դրանք Զարգացման ծրագրի մշտական վերահսկման և բարելավման շրջանակում՝ նախատեսելով տվյալների հավաքագրման, վերլուծության և բարելավման մեխանիզմներ:
10. Ներդնել և զարգացնել Որակի ապահովման համակարգ՝ հստակ սահմանելով պատասխանատու անձի և ստորաբաժանումների գործառույթներն ու

պատասխանատվությունները, ապահովել պլանավորման, չափորոշիչների, գնահատման և մոնիթորինգի հստակ մեխանիզմների գործարկումը:

11. Մշակել և ինստիտուցիոնալացնել շարունակական բարելավման մշակույթը՝ հիմնված համակարգված տվյալների հավաքագրման, նպատակային հետազոտությունների և վերլուծական գնահատման մեխանիզմների վրա՝ ապահովելով գործընթացների փաստահենք զարգացում և կայուն որակական առաջընթաց:
12. Ձևավորել ներքին և արտաքին շահակիցների պարբերական մասնակցային հարթակներ (քննարկումներ, աշխատանքային ֆոկուս խմբեր, հարցումներ և այլ ձևաչափեր)՝ ապահովելով նրանց համակարգված և բովանդակային ներգրավվածությունը որակի ապահովման գործընթացներում ու որոշումների կայացման փուլերում:
13. Ներդնել և լիարժեք գործարկել ՈԱ ՊԻԳԲ շրջափուլը՝ ապահովելով պլանավորման, իրականացման, գնահատման և բարելավման փուլերի համակարգված ու շարունակական կիրարկումը:

Որակավորումների արժանահավատ շնորհում

14. Մշակել և հաստատել համեմատական վերլուծության (բենչմարքինգի) քաղաքականություն, սահմանել համադրելի հաստատությունների ցանկ, իրականացնել պարբերական ծրագրային համեմատական վերլուծություն, արդյունքները ներառել ՄԿԾ-ների վերանայման գործընթացում:
15. Մշակել և հաստատել պրակտիկաների գնահատման միասնական ձևաչափ, ապահովել համակարգված հետադարձ կապի մեխանիզմներ գործատուների հետ, սահմանել պրակտիկայի օրագրի և հաշվետվության պարտադիր պահանջ, պրակտիկայի արդյունքները ներառել ամփոփ գնահատման համակարգում:
16. Սահմանել կրթական ծրագրերի պարբերական վերանայման կարգ՝ առնվազն 3–5 տարին մեկ, ներառելով ոլորտի մասնագետների, գործատուների և շրջանավարտների կարծիքները:
17. Ստեղծել պրակտիկայի ընթացակարգեր՝ առանձին, հստակ կանոնակարգված գործընթացներով՝ ձև, ժամաքանակ, պատասխանատուներ:
18. Մշակել և հաստատել պրակտիկաների գնահատման հստակ մեխանիզմներ՝ գործընթացում ներգրավելով արտաքին և ներքին շահակիցներին, ապահովելով պրակտիկայի վերահսկելիությունն ու հետագա վերլուծությունները:
19. Մշակել և ներդնել դասախոսական կազմի գնահատման մեխանիզմներ՝ կարևորելով փոխադարձ դասալսում-դասադիտումները, կանոնակարգել դրանց արձանագրման և վերլուծության գործընթաց:
20. Կազմակերպել մասնագիտական վերապատրաստումներ և վարպետության դասեր դասավանդողների համար՝ հաստատելով նոր համագործակցային կապեր ոլորտային այլ մասնագիտական ուսումնական հաստատությունների և գործատուների հետ, ինչպես նաև ներգրավել մասնավոր հատվածի ներկայացուցիչներին:
21. Ապահովել ռեսուրսների բարելավման և ենթակառուցվածքների վերանորոգման պլանավորման շարունակականությունը՝ սահմանելով առաջնահերթ ուղղություններ և հաշվի առնելով կրթական ծրագրերի առանձնահատկությունները:

22. Ներդնել թվային լուծումներ փաստաթղթաշրջանառության և հարցումների իրականացման գործընթացներում:
23. Ջարգացնել դրամաշնորհային ծրագրերում և գործընկերային նախաձեռնություններում քուլեջի մասնակցությունը՝ ներգրավելով լրացուցիչ ֆինանսավորման աղբյուրներ ենթակառուցվածքների բարելավման և ռեսուրսների բազմազանեցման համար:
24. Ապահովել ուսանողների կարծիքների պարբերական հավաքագրում, դրանց տվյալահեն վերլուծություն և արդյունքների կիրառություն՝ կրթական գործընթացների բարելավման և որոշումների կայացման փուլերում ուսանողների մասնակցությունը խթանելու նպատակով:
25. Մշակել և ներդնել ուսանողակենտրոն հիմնական գործընթացների (կարիքների վերհանում, խորհրդատվություն, պրակտիկայի կազմակերպում, ուսանողական մասնակցություն, շրջանավարտների զբաղվածության մոնիթորինգ) համար միասնական, փաստաթղթավորված և տվյալահեն մեխանիզմներ՝ ապահովելու դրանց արդյունավետությունը, չափելիությունը և շարունակական բարելավումը:
26. Ամրապնդել քուլեջի գործունեության, ծրագրերի և նորությունների մասին տեղեկատվությունը կանոնավոր և արդյունավետ կերպով տարածելը՝ օգտագործելով տարբեր հաղորդակցման հարթակներ:
27. Ջարգացնել շրջանավարտների տվյալների բազան՝ ներառելով նրանց մասնագիտական առաջընթացի և կարիերայի հետագծի վերաբերյալ տեղեկատվություն:
28. Բարձրացնել ՈւՆ-ի նախաձեռնողականությունը, հստակեցնել ՈւՆ-ի դերը և գործելաճը ուսումնական հաստատության կառավարման գործընթացներում, ապահովել նրա արդյունավետ ներգրավվածությունը կրթական և հասարակական նախաձեռնությունների իրականացման գործում:
29. Ընդլայնել միջազգային փորձի ուսումնասիրությունը և նորարար մեթոդների ինտեգրումը ուսումնական գործընթացում՝ ապահովելով ժամանակակից կրթական պրակտիկայի կիրառումը և ուսանողների ստեղծագործական կարողությունների զարգացումը:
30. Համակարգել և կիրառել ավարտական աշխատանքների արդյունքները՝ դրանք դարձնելով գործիքներ բեմադրությունների ընտրության, գնահատման և կատարողական հմտությունների կատարելագործման գործընթացում:
31. Ջարգացնել հաշվետվողականության վերլուծական ու տվյալահենք բաղադրիչները՝ հաշվետվություններում ներառելով գործունեության վերլուծություն և բարելավման առաջարկներ:
32. Գործարկել պաշտոնական կայքէջը, ամրապնդել հանրային հաղորդակցության միասնական համակարգը կայքէջի միջոցով:
33. Սահմանել միջազգայնացման և արտաքին համագործակցությունների համակարգող կամ հստակ գործառնությունների շրջանակ՝ պատասխանատվությունների բաշխմամբ, գործողությունների պլանավորմամբ և մոնիթորինգի մեխանիզմներով:
34. Համագործակցությանների համար սահմանել ակնկալվող կրթական և մասնագիտական արդյունքներ, չափորոշիչներ և գնահատման մեխանիզմներ՝ ապահովելով համագործակցությունների ազդեցության վերլուծությունը կրթական ծրագրերի բարելավման վրա:

35. Ընդլայնել համագործակցությունները միջազգային և տեղական կրթական ու մշակութային հաստատությունների, ինչպես նաև մասնավոր պարային ստուդիաների հետ՝ ավելացնելով պրակտիկայի, փորձի փոխանակման և մասնագիտական ինտեգրման հարթակները:
36. Նախաձեռնել մասնակցություն միջազգային կրթական և շարժունության ծրագրերին (օր. «Էրազմուս+» և համադրելի հարթակներ)՝ ձևավորելով նախագծային մասնակցության նախապատրաստման և կառավարման կարողություններ:
37. Ներդնել օտար լեզուների (մասնավորապես՝ անգլերեն և ֆրանսերեն մասնագիտական ուղղվածությամբ) ուսուցման և կարողությունների գնահատման համակարգ՝ կապելով այն միջազգայնացման նպատակների հետ:



Փորձագիտական խմբի ղեկավար Արմենուհի Մհերյան

1 ապրիլի 2026 թ.

ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ՆԿԱՐԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԽՄԲԻ ԿԱԶՄԸ

«Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի ինստիտուցիոնալ կարողությունների արտաքին գնահատումն իրականացվել է հետևյալ փորձագիտական խմբի կողմից.

1. **Արմենուհի Մհերյան**՝ տնտեսագիտության թեկնածու, դոցենտ, Հայաստանի Եվրոպական համալսարանի Տնտեսագիտության և ֆինանսների ամբիոնի վարիչ, փորձագիտական խմբի ղեկավար, փորձագիտական խմբի անդամ:
2. **Լիանա Հակոբյան**՝ Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտի խորհրդրաֆիայի ամբիոնի վարիչ, դասախոս, դոցենտ, փորձագիտական խմբի անդամ:
3. **Հարություն Մինասյան**՝ Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտի, Երևանի տարածաշրջանի թիվ 1 պետական քոլեջի դասախոս:
4. **Անուշ Հարությունյան**՝ Երևանի պետական համալսարանի ուսանող, փորձագիտական խմբի ուսանող անդամ:

Փորձագիտական խմբի աշխատանքները համակարգել է ՈԱԱԿ, Քարտուղարության բաժնի մասնագետ՝ Լիլիթ Ղազարյանը:

Փորձագիտական խմբի բոլոր անդամները, այդ թվում՝ համակարգողը, ստորագրել են գաղտնիության և անկախության հայտարարագրեր:

ՓՈՐՁԱՔՆՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԹԱՑՔԸ

Դիմում պետական հավատարմագրման համար

«Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի պետական ինստիտուցիոնալ հավատարմագրում անցնելու համար 06.12.2024 ներկայացրել է սահմանված ձևաչափի դիմում-հայտ՝ լիցենզիայի և հրամանների կրկնօրինակներով: ՈԱԱԿ-ի քարտուղարությունն ուսումնասիրել է դիմում-հայտում ներկայացված տվյալները և կից փաստաթղթերը: Դիմում-հայտի ընդունման մասին որոշման կայացումից հետո 17 հունվարի 2025թ. «Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի և ՈԱԱԿ-ի միջև կնքվել է պայմանագիր: Կազմվել և հաստատվել է հավատարմագրման գործընթացի իրականացման ժամանակացույցը:

Ինքնավերլուծություն

Հաշվի առնելով ուսումնական հաստատությունների՝ ինքնավերլուծություն իրականացնելու կարողությունների պակասը և քոլեջներում որակի ապահովման մշակույթի ձևավորման կարևորությունը՝ ՈԱԱԿ-ը փետրվար ամսին 4-օրյա առցանց աշխատաժողովներ է իրականացրել: Աշխատաժողովների ընթացքում հավատարմագրվող ուսումնական հաստատություններին ներկայացվել են ինստիտուցիոնալ հավատարմագրման չափանիշների և

չափորոշիչների մեկնաբանությունները ՄԿՈԻ հաստատությունների համար, ինստիտուցիոնալ հավատարմագրման հարցաշարը, ինքնավերլուծության ձևաչափը, SWOT վերլուծության իրականացման սկզբունքները և այլն:

Քոլեջին ընթացիկ աջակցություն տրամադրելու և ընթացիկ հարցերին պատասխանելու նպատակով կազմակերպվել են նաև միջանկյալ հանդիպումներ:

«Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի ինստիտուցիոնալ կարողությունների վերանայված ինքնավերլուծությունը ներկայացվել է 30.05.2025թ.: Ինքնավերլուծությունն իրականացվել է հաստատության աշխատակիցների՝ ղեկավար կազմի, վարչական, դասախոսական և ուսումնաօժանդակ համակազմի կողմից:

Նախապատրաստական փուլ

Փորձագիտական խումբը, ուսումնասիրելով ՄՈԻՀ-ի ինքնավերլուծությունը և ուղեկցող փաստաթղթերի փաթեթը, իրականացրել է նախնական գնահատում ըստ ձևաչափի՝ պատրաստելով լրացուցիչ ուսումնասիրման ենթակա անհրաժեշտ փաստաթղթերի, ինչպես նաև խնդիրների և հարցերի ցանկը՝ նշելով նաև համապատասխան ստորաբաժանումները կամ թիրախային խմբերը: Այնուհետև փորձագիտական խումբն ամփոփել է նախնական գնահատման արդյունքները և կազմել փորձագիտական այցի պլան-ժամանակացույց:

Նախնական այց

Դեկտեմբերի 10-ին հանդիպում է տեղի ունեցել «Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի ղեկավար կազմի հետ: Հանդիպմանը ներկա են գտնվել ՈԱԱԿ Ինստիտուցիոնալ և ծրագրային փորձաքննության բաժնի ղեկավարը, փորձագիտական խմբը և համակարգողը: Հանդիպման ընթացքում քոլեջի ղեկավար կազմին են ներկայացվել և նրանց հետ համաձայնեցվել փորձագիտական այցի պլան-ժամանակացույցը, ինչպես նաև քննարկվել և փոխհամաձայնեցված որոշումներ են կայացվել փորձագիտական այցի տեխնիկական, կազմակերպչական, տեղեկատվական հարցերի, հանդիպումների մասնակիցների վարքագծի և էթիկայի նորմերի վերաբերյալ:

Փորձագիտական այց

Փորձագիտական այցը տեղի է ունեցել ս/թ դեկտեմբերի 15-17 ընկած ժամանակահատվածում: Փորձագիտական այցը սկսվել և ավարտվել է քոլեջի ղեկավար կազմի հետ հանդիպումներով: Հարցերի պարզաբանման նպատակով կազմակերպված ֆոկուս խմբային հանդիպումների՝ դասախոսներ, ուսանողներ և շրջանավարտներ, մասնակիցներն ընտրվել են նախօրոք տրամադրված ցանկից՝ ներկայացուցչականության սկզբունքով: Առաջնորդվելով Փորձաքննության իրականացման ձեռնարկով՝ ժամանակացույցում ներառվել են փորձագետների կողմից նախատեսվող հանդիպումները բոլոր խմբերի հետ, ինչպես նաև դասալսումներ, ավարտական աշխատանքների պաշտպանության և պրակտիկաների,

ռեսուրսների դիտարկում և այլն: Փորձագիտական խմբի անդամները նաև մասնագիտական հանդիպումներ են ունեցել քոլեջի կողմից ներկայացված կրթական ծրագրերի պատասխանատուների, դասավանդող դասախոսների և ուսանողների հետ:

Չափանիշների վերաբերյալ վերջնական եզրակացության փորձագիտական խումբը հանգել է բոլոր անդամների քննարկումների և վերլուծությունների արդյունքում՝ մշտապես կիրառելով կոնսենսուսի սկզբունքը:

Փորձագիտական զեկույց

Փորձագիտական խմբի անդամները և ՈԱԱԿ համակարգողը պատրաստել են փորձագիտական զեկույցի նախնական տարբերակը, որը համաձայնեցվել է փորձագետների հետ: Նախնական զեկույցը տրամադրվել է քոլեջին 17.03.2026թ.:

Քոլեջը զեկույցի նախնական տարբերակի վերաբերյալ առարկություններ և դիտողությունների չի ներկայացրել ՈԱԱԿ: Հաշվի առնելով այս հանգամանքը՝ փորձագիտական խումբը կազմել է զեկույցի վերջնական տարբերակը, որը հաստատվել է խմբի կողմից 2026 թ. ապրիլի 1-ին:



Համակարգող՝ Լիլիթ Ղազարյան

1 ապրիլի 2026 թ.

ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ՝ ԸՍՏ ՀԱՎԱՏԱՐՄԱԳՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԻ

I. ԱՌԱՔԵԼՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ՆՊԱՏԱԿՆԵՐԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: Մասնագիտական ուսումնական հաստատության (այսուհետ՝ ՄՈՒՀ) վարած քաղաքականությունն ու ծավալած գործունեությունը համապատասխանում են հաստատության որդեգրած առաքելությանը, որը համահունչ է ՀՀ կրթության որակավորումների ազգային շրջանակին:

Փաստեր:

ՀՀ ԿԳՄՄՆ «Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ը գործում է 2019 թ. ՀՀ ԿԳՄՄՆ կողմից հաստատված կանոնադրության հիման վրա, որն իրականացնում է միջին մասնագիտական կրթություն: ԵՊՊԲ առաքելությունը սահմանված է 2022–2027թթ. Ջարգացման ծրագիրում: Այն է՝ «Պատրաստել հայ և համաշխարհային մշակութային արժեքներ կրող, ստեղծագործական մտածողություն ունեցող, պարարվեստի ժառանգությունն ապահովող միջին մասնագիտական ոլորտի մրցունակ մասնագետներ»: Քոլեջը շրջանավարտների զբաղվածության տեսանկյունից արդեն իսկ համարվում է ոլորտի առաջատարներից: Միևնույն ժամանակ ԵՊՊԲ-ի տեսլականը միտված է հետագա զարգացմանը՝ կարողությունների զարգացմանը նպաստող ծրագրերի ապահովմանը, մասնագիտական միջավայրի հետ հաղորդակցման և սոցիալական գործընկերության շրջանակի ընդլայնմանը, մեթոդական հմտությունների կատարելագործմանը և մրցունակ շրջանավարտների պատրաստմանը:

Քոլեջը միջին մասնագիտական կրթություն է իրականացնում ՈԱԾ-ի 5-րդ մակարդակին համապատասխան: Քոլեջը մասնագիտացված է միայն պարարվեստի ոլորտում հետևյալ մասնագիտություններում՝ «Դասական պար», «Ժողովրդական պար», «Պարի ուսուցում», «Մոդեռն պար»:

Քոլեջն ունի 2022–2027թթ. Ջարգացման ծրագիր (այսուհետ՝ ԶԾ), որը միաժամանակ հանդիսանում է տնօրենի ընտրության ծրագիր և ուղղված է կրթական ծրագրերի արդյունավետ իրականացմանն ու պարարվեստի ոլորտում միջին մասնագիտական կրթության դերի բարձրացմանը: ԶԾ-ում շեշտադրված են քոլեջի զարգացման առաջնահերթ ուղղությունները՝ մասնագիտական վերապատրաստում, ուսանողական ակտիվության խթանում, ինքնազարգացման հնարավորությունների ընդլայնում, առողջության պահպանման միջոցառումների իրականացում և պարարվեստի մասնագիտությունների ճանաչելիության բարձրացում: Ներկայացված խնդիրները ներառում են այն հիմնական ուղղությունները, որտեղ առկա է բարելավման անհրաժեշտություն՝ սկսած մասնագիտական վերապատրաստումների պակասից մինչև բալետային արվեստի նկատմամբ հետաքրքրության նվազման միտումները: Դրանց լուծման նպատակով քոլեջը ծրագրում է իրականացնել բարելավող գործընթացներ կառավարման և գործունեության տարբեր մակարդակներում: Միաժամանակ, փորձագիտական այցի ընթացքում պարզ դարձավ, որ սահմանված խնդիրների և հիմնախնդիրների լուծման ուղղությամբ դեռևս ոչ բոլոր ոլորտներում են ձեռնարկվել համարժեք քայլեր: Մասնավորապես,

բավարար մակարդակով չեն իրականացվում դասախոսների վերապատրաստման ծրագրեր, ինչպես նաև անհրաժեշտ զարգացում չեն ստացել միջազգային համագործակցությունների ամրապնդման գործընթացները: Բացի այդ, գործատուների հետ ակտիվ համագործակցությունները սահմանափակվում են ռեսուրսների համատեղ կիրառման, ուսանողների գործնական կարողությունների զարգացման ուղղություններով, չանդրադառնալով՝ կրթական բովանդակության կատարելագործմանը:

Փորձագիտական ուսումնասիրություններից պարզ դարձավ, որ քոլեջը մշակել է ՁԾ-ի իրականացման պլան-ժամանակացույց, ուր ակնկալվող արդյունքները համահունչ են նախանշված միջոցառումներին և գործողություններին, բխում են ՁԾ-ի առաջնահերթություններից, այդուհանդերձ ֆինանսավորման աղբյուրները, առկա ռիսկերը հստակ նախանշված չեն, ժամկետները ևս նշված չեն, ինչը կարող է սահմանափակել Ջարգացման ծրագրի իրագործման ամբողջական վերահսկելիությունն ու գործընթացների հետևողական իրականացման հնարավորությունները:

Քոլեջի ներքին շահակիցներն են ուսանողները, դասախոսները և վարչական անձնակազմը, իսկ արտաքին շահակիցները՝ շրջանավարտները, գործատուները, ծնողները: Հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ քոլեջում ներքին և արտաքին շահակիցները ՁԾ-ի մշակման գործընթացում ներգրավված չեն եղել, կարիքների բացահայտման նպատակով իրականացվող հարցումները ներկայումս բանավոր բնույթ են կրում և չեն իրականացվում համակարգված ու փաստաթղթավորված մեխանիզմների կիրառմամբ: Միննույն ժամանակ, փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ ներքին և արտաքին շահակիցները կարևորում են քոլեջի մրցունակ և կայուն դիրքը պարարվեստի ոլորտում մասնագետների պատրաստման գործընթացում: Նրանք աջակցում են քոլեջի ռեսուրսների համալրմանը, ուսանողների մասնագիտական առաջընթացին՝ քոլեջի ռազմավարական նպատակների արդյունավետ իրագործման համատեքստում:

Դասողություններ:

Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ քոլեջն ունի հստակ ձևակերպված առաքելություն և ՁԾ ուղղություններ, ինչպեսև ոլորտում մրցակցային և ճանաչելի դիրք, կայուն կրթական միջավայր և մասնագիտական որոշ ուղղություններով աճող զբաղվածության ցուցանիշներ, որոնք ապահովում են քոլեջի ռազմավարական կայունությունն ու ոլորտային վստահելիությունը, ինչը իր հերթին ապահովում է հաստատության երկարաժամկետ մրցունակությունը: Միննույն ժամանակ, փորձագիտական խմբի դիտարկմամբ Քոլեջին անհրաժեշտ է զարգացնել տվյալների հավաքագրման և վերլուծության համակարգը, կրթական ծրագրերի կառավարման մեխանիզմները և ապահովել շահակիցների ակտիվ մասնակցությունը ծրագրերի մշակման և բարելավման գործընթացներում: Առաջարկվող քայլերի իրականացումը կնպաստի քոլեջի կայուն զարգացմանը և որակի ապահովման մեխանիզմների ամրապնդմանը, բոլոր ուղղություններով կապահովվի զարգացման ծրագրի լիարժեք իրականացում և երկարաժամկետ կայունություն:

Դրական է գնահատվում որոշ մասնագիտություններով շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության աճը, ինչը վկայում է ոչ միայն կրթական գործընթացի արդյունավետության, այլև այն մասին, որ մասնագիտության կրթական ծրագրերը կապ ունեն աշխատաշուկայի պահանջների հետ և ապահովում են շրջանավարտների գործնական

պատրաստվածությունը: Արդյունքում՝ քոլեջը կարողանում է համատեղել կրթական նպատակները և աշխատաշուկայի պահանջները, ինչը նպաստում է հաստատության ռազմավարական կայունությանը, ոլորտային վստահելիությանը և երկարաժամկետ մրցունակության ապահովմանը: Այդուհանդերձ, Ջարգացման ծրագրի հստակ մշակված գործողությունների պլանի առկայությունը կարող է օժանդակել քոլեջի բոլոր ուղղություններով կայուն առաջընթացի ապահովմանը, ռազմավարական նպատակների լիարժեք իրագործմանը:

Վերլուծության արդյունքում պարզ է, որ ներքին և արտաքին շահակիցները ներգրավված են քոլեջի կրթական գործընթացներում, կարևորում են քոլեջի մրցունակությունն ու կայուն դիրքը պարարվեստի ոլորտում, ինչպես նաև պատրաստակամ են աջակցել ռեսուրսների համալրմանը և ուսանողների մասնագիտական առաջընթացին: Մինևույն ժամանակ, նրանց մասնակցությունը Ջարգացման ծրագրի մշակման գործընթացում դեռևս համակարգված չի իրականացվել, իսկ կարիքների բացահայտման հարցումները հիմնականում բանավոր բնույթ են կրում և չեն իրականացվում փաստաթղթավորված մեխանիզմների միջոցով: Այսուհանդերձ, կան կարևոր ներուժային հնարավորություններ. շահակիցների ներգրավվածության համակարգված մեխանիզմների ներդրումը, կառուցվածքային հարցումների և տվյալների վերլուծության մշակումն ու արդյունքների փաստաթղթավորումը կարող են ապահովել առավել նպատակային և հետևողական բարելավումներ՝ ներառյալ կրթական ծրագրերի բովանդակության կատարելագործում, դասախոսների վերապատրաստում և միջազգային համագործակցության ընդլայնում: Նման մոտեցումը կխթանի քոլեջի ռազմավարական նպատակների ամբողջական իրագործումը, ուսանողների և շրջանավարտների մասնագիտական պատրաստվածության բարձրացումը, ինչպես նաև պարարվեստի մասնագիտությունների ճանաչելիության և մրցունակության ամրապնդումը ոլորտում:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քոլեջն իրականացնում է իր առաքելության և ՈԱՇ-ի 5-րդ մակարդակին համահունչ ոլորտային կրթական ծրագրեր, ապահովում է շրջանավարտների պատրաստվածությունն պարարվեստի ոլորտի գիտելիքներով, նկատվում է շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության կայուն աճ, ներքին և արտաքին շահակիցները կիսում են քոլեջի որդեգրած առաքելությունը, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 1-ի պահանջներին:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 1-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար:**

II. ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄՆ ՈՒ ՎԱՐՉԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ի կառավարման համակարգը, վարչական կառույցները և դրանց գործառնումն արդյունավետ են և միտված են հաստատության առաքելության ու նպատակների իրականացմանը՝ պահպանելով կառավարման էթիկայի կանոնները:

Փաստեր:

«Երևանի պարավետսի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի կառավարման համակարգը հիմնված է կոլեգիալ և միակենտրոն կառավարման ձևերի համադրության վրա: Կոլեգիալ կառավարումն իրականացվում է Կառավարման խորհրդի կողմից, ուր հաստատվում են քոլեջի զարգացման ռազմավարության և գործունեության հիմնական ուղղությունները, տարեկան աշխատանքային պլաններն ու հաշվետվությունները, ներքին կարգապահական և կառավարչական փաստաթղթերը, քննարկվում և հաստատվում է քոլեջի տարեկան բյուջեն, արտաբյուջեով ձևավորված լրացուցիչ ֆինանսական ռեսուրսների բաշխման ուղղությունները, իրականացնում է տնօրենի գործունեության արդյունքների գնահատում, ֆինանսատնտեսական գործունեության վերահսկողություն: Ըստ Կառավարման խորհրդի կանոնակարգի Խորհրդում քննարկվում են նաև ուսումնական պլանները և առարկայական ծրագրերի նախագծերը, տնօրենի առաջարկով ընդունվում են համապատասխան որոշումներ: Կայացված որոշումները նպաստում են քոլեջի զարգացմանը՝ ներառելով ռեսուրսների ձեռքբերում, բարելավում, ոլորտի առաջատար մասնագետների ներգրավում դասավանդման գործընթացում: Միակենտրոն կառավարման մակարդակում տնօրենը պատասխանատու է քոլեջի ընդհանուր կառավարչական գործընթացների և գործունեության արդյունքների համար: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ կենտրոնացված որոշումների հիմքում դրվում են ռազմավարական և առաջնահերթ խնդիրների լուծման անհրաժեշտությունը, գնահատված ռեսուրսային բազան, կրթական ծրագրերի արդյունավետության ապահովումը: Այսպես օրինակ՝ շենքային պայմանների բարեկարգում, պարասրահների, հանդերձարանների վերանորոգում, նոր պարային ներկայացումների բեմադրություն, բեմական հագուստի, ռեկվիզիտների, դեկորների ձեռքբերում և այլն:

Քոլեջի մանկավարժական խորհուրդը, մեթոդական խորհուրդը, ցիկլային հանձնաժողովները և ստորաբաժանումները իրենց գործունեությունը կազմակերպում են՝ հաշվի առնելով հաստատության Զարգացման ծրագրում սահմանված առաջնահերթությունները: Դրանք մասնավորապես ուղղված են կրթական ծրագրերի իրականացման կատարելագործմանը, մանկավարժական անձնակազմի մասնագիտական զարգացմանը, կատարողական արվեստի հմտացման համար անհրաժեշտ միջավայրի ձևավորմանը՝ տարբեր կազմակերպությունների և խորեոգրաֆների հետ համագործակցության միջոցով, ինչպես նաև երիտասարդական նախաձեռնությունների ակտիվացմանը և շենքային պայմանների բարելավմանը:

Փորձագիտական այցի ընթացքում անցկացված հանդիպումները, ինչպես նաև մանկավարժական և մեթոդական խորհուրդների նիստերի արձանագրությունների ուսումնասիրությունը ցույց են տալիս, որ քոլեջում իրականացվող կառավարչական գործընթացները հիմնականում բխում են զարգացման ծրագրում սահմանված ռազմավարական առաջնահերթություններից և հիմնահարցերից:

Գեղարվեստական ղեկավարը պատասխանատու է քոլեջի գեղարվեստական կյանքի ղեկավարման, բաժինների աշխատանքների համակարգման և դասախոսներին գործնական աջակցություն ցուցաբերելու համար: Նա հսկում է նոր համերգային համարների և ներկայացումների բեմադրական ու փորձարարական աշխատանքները, ինչպես նաև տարեվերջյան և հաշվետու համերգների կազմակերպման ընթացքը: Գեղարվեստական

ղեկավարը պատասխանատու է նաև ուսանողների մասնագիտական աշխատանքի իրականացման համար, ինչպես նաև ցիկլային հանձնաժողովների աշխատանքների կազմակերպման ու համակարգման համար: Փորձագիտական այցի ընթացքում բեմական վերջնական փորձի ժամանակ գեղարվեստական ղեկավարը հանդես էր գալիս մասնագիտական ցուցումներով և բեմադրական վերջին շտկումներով՝ համակարգելով բոլոր բաժինների աշխատանքները:

Կառավարման հիեարխիան ապահովում է ստորաբաժանումների միջև ինչպես ուղղահայաց, այնպես էլ հորիզոնական կապերը: Որոշումների կայացումը և փոխանցումը իրականացվում է վերևից ներքև սկզբունքով, իսկ հաշվետվողականությունը՝ ներքևից վերև, ինչը ապահովում է գործառույթների հստակ տարանջատում և գործողությունների համակարգվածություն: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ ստորաբաժանումներն արդյունավետորեն համագործակցում են ինչպես համատեղ միջոցառումների, այնպես էլ նոր կրթական նախագծերի պլանավորման, իրականացման միջոցով, օրինակ՝ «Պախիտա», «Ռայմոնդա», «Ճպտուն ու մրջյունը», «Մարդուկ-Ջարդուկը» բալետային բեմադրություններով: Հաշվետվողականության համակարգն արտահայտվում է առանձին ստորաբաժանումների, խորհուրդների արձանագրությունների միջոցով, սակայն ներկայումս բացակայում է հաշվետվությունների համապարփակ ձևաչափային փաստաթղթային համակարգ՝ ողջ քոլեջի համար: Քոլեջում տարեկան աշխատանքային պլաններ ոչ բոլոր ստորաբաժանումներն ունեն:

Եկամուտների և ծախսերի հաշվեկշռի վերլուծությունը ցույց է տալիս, որ 2024 թ. քոլեջի եկամուտների կառուցվածքում գերակշիռ բաժինը կազմում են բյուջետային մուտքերը՝ 81.2%: Դրանցից 26.2%-ը կազմել է պետական պատվերով սովորող ուսանողների ուսուցման ծախսերի փոխհատուցումը, իսկ 55.0%-ը՝ այլ բյուջետային մուտքերը: Արտաբյուջետային մուտքերը կազմում են 18,8%, որից ուսանողների վարձավճարներ՝ 6,60%, վարձակալական վճարները՝ 3,50%, ձեռնարկատիրական գործունեությունից ստացված շահույթը՝ 8,70%: Ծախսերի մեջ մեծ տեսակարար կշիռ ունի աշխատավարձի ֆոնդը, կազմելով 76,20%, տնտեսական ծախսերը՝ 20,04%: Հարկ է նշել, որ հետազոտության ծախսեր, որակի ապահովման գործընթացների հետ կապված ծախսեր, կրթական ծրագրերի զարգացման այլ ծախսեր, որպես այդպիսին, քոլեջի բյուջեով նախատեսված չեն: Ուշագրավ է, որ արտաբյուջետային եկամուտները վերջին 3 տարիներին աճման միտում են ցուցաբերել, 2023թ. -ին 2022թ. համեմատ ավելացել է 2,8%-ով, իսկ 2024թ. -ին 2023թ. համեմատ՝ 3,3%-ով: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ արտաբյուջետային միջոցներն ավելացել են լրացուցիչ կրթության սիրողական խմբի վարձավճարներից մուտքերի, քոլեջի ուսումնական թատրոնի՝ վարձակալությամբ տրամադրման վարձավճարի (մինչև 15 օր տևողությամբ և տարվա մեջ ոչ ավել 60 օր), համերգային ծրագրերի տոմսերի վաճառքից մուտքերի ավելացման հաշվին: Վերջին 3 տարիների կտրվածքով ուսման վարձի՝ 28,6% բարձրացման արդյունքում ևս նախատեսվում է արտաբյուջետային մուտքերի ավելացում: Արտաբյուջետային միջոցների բաշխումն իրականացվում է կոլեգիալ որոշումների արդյունքում՝ ուղղելով ռեսուրսային բազայի համալրմանը, վերանորոգման աշխատանքների իրականացմանը, նոր բեմադրությունների նախնական ծախսերի ֆինանսավորմանը, ինչպես նաև լրավճարների տրամադրմանը: Քոլեջը համերգային ծրագրերից ձևավորված եկամուտների հաշվին

ուսանողներին ելույթավճարներ չի տրամադրում: Հարկ է նշել, որ քոլեջի հաշվապահը վարում է աշխատողների լրավճարների հաշվառում և փաստաթղթավորում, դրանք ներկայացվում են Կառավարման խորհրդի քննարկմանն ու հաստատմանը: Քոլեջը լրացուցիչ ֆինանսական ռեսուրսների ավելացման և ֆինանսական կայունության ապահովման ուղղությամբ նախատեսում է նոր բեմադրություններ ձևավորել, արտահանել այդ բեմադրությունները: 2022-2027թթ. ՁԾ-ով քոլեջը սահմանել է լրացուցիչ ֆինանսական միջոցների, ֆոնդահայթաթման միջոցառումներ, մասնավորապես՝ լրացուցիչ կրթության կազմակերպում, մասնագիտական ուսուցման և այլ դասընթացների կազմակերպում, մշակութային միջոցառումների կազմակերպում, մշակութային գործունեության իրականացում և այլն: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջը թիրախավորել է նշյալ ուղղությունները և ձգտում է շարունակաբար մեծացնել արտաբյուջեն:

Անդրադառնալով երկարաժամկետ և կարճաժամկետ պլանավորմանը, քոլեջի գործունեությունն իրականացվում է ռազմավարական և ընթացիկ պլանավորումների իրականացմամբ: Գործում է 2022-2027թթ. Ջարգացման ծրագիրը, ուր առանձնացված են քոլեջի ուժեղ և թույլ կողմերը, նպաստավոր արտաքին հնարավորությունները, արտաքին վտանգները, հիմնախնդիրները, լուծման ուղիները, բարելավման առաջնային ուղղությունները: Քոլեջը մշակել է 2022-2027թթ. Ջարգացման ծրագրի իրականացման պլան-ժամանակացույց, ուր առանձնացված են միջոցառումները, գործողությունները, ակնկալվող արդյունքը, ներդրումը (ֆինանսավորումը), ռիսկերը, ժամկետները:

Կարճաժամկետ նպատակների իրականացման ուղղությամբ քոլեջն իրականացնում է տարեկան ընթացիկ պլանավորում, ապահովում է ռազմավարական պլանի հետ կապակցված գործունեություն՝ հաշվի առնելով քոլեջի համար առաջնահերթ ուղղությունների իրականացումը՝ կատարողական արվեստի հմտացման միջավայրի ստեղծում, գործող մասնագիտությունների կատարելագործում, շենքային պայմանների բարեկարգում, երիտասարդական նախաձեռնությունների ակտիվացում և այլն: Քոլեջի ստորաբաժանումների տարեկան ընթացիկ պլանավորումները համահունչ են ՁԾ-ի հիմնախնդիրներին, ակնկալվող արդյունքներին:

Ստորաբաժանումների հաշվետվությունները հիմնականում ներառում են տեղի ունեցած համերգների, միջոցառումների վերաբերյալ տեղեկատվություն, լուսանկարներ: Հարկ է նշել, որ 2022-2027թթ. ՁԾ-ն իր մեջ ներառում է քոլեջի առկա իրավիճակի և ռեսուրսների վերլուծություն և գնահատում, որի հիման վրա նախատեսվել են գործընթացների բարելավման ուղղությունները՝ միաժամանակ նշելով առկա ռիսկերն ու դրանց հնարավոր հետևանքները: Այսպես օրինակ՝ առկա վիճակի գնահատման հիման վրա առանձնացվել են քոլեջի ուժեղ և թույլ կողմերը, ինչպես նաև արտաքին նպաստավոր հնարավորությունները, որոնք պայմանավորված են պետական քաղաքականությամբ և սոցիալական գործընկերների գործունեությամբ: Մասնավորապես՝ դրանք ներառում են ՄԿՈՒ ռվորտի շարունակական բարեփոխումները, կրթության կազմակերպման գործընթացում սոցիալական գործընկերների հետ համագործակցության հնարավորությունները (այդ թվում՝ դուալ կրթության ներդրումը), միջազգային փորձի ուսումնասիրության ճկուն հնարավորությունները և փոխանակման ծրագրերը, միջազգային կազմակերպությունների կողմից ՀՀ-ում իրականացվող աջակցության դրամաշնորհային ծրագրերը, ինչպես նաև կանոնադրական նպատակների շրջանակում ինքնուրույն ֆոնդահայթաթման հնարավորությունները: ՁԾ-ում առանձնացված են քոլեջի հիմնախնդիրները և դրանց լուծման ուղիները: Փորձագիտական այցից

պարզ դարձավ, որ այդ հիմնախնդիրներն ու դրանց լուծման ուղիները հիմնավորված են, իրատեսական, ունեն գործնական կիրառելիություն, դրված են քոլեջի գործընթացների հիմքում և կարող են նպաստել քոլեջի կայուն զարգացմանը, օրինակ՝ քոլեջի մանկավարժական կազմը հիմնականում չի մասնակցել վերապատրաստումների, ՈԻԽ-ն դեռևս նկատելի գործունեություն չի ծավալում և կարիք ունի իր դերի և գործելառճի փոփոխության, պարարվեստի մասնագիտությունների նկատմամբ, հատկապես՝ դասական պարի, բնակչության ձգտումների նվազեցումը և այլն:

Մասնագիտական գործունեության պահանջներից ելնելով՝ քոլեջում գործում են պարարվեստին բնորոշ մասնագիտական էթիկայի կանոններ, որոնք ամրագրված են ուսանողների պայմանագրում, օրինակ՝ հարգանք ուսուցչի/ռեժիսորի ցուցումների նկատմամբ, ելույթի ժամանակ կուրսընկերների ֆիզիկական և հոգեբանական անվտանգության ապահովում, անձնական հիգիենա, մազերի հարդարանք, կանոնավոր և անվտանգ շարժումներն ապահովող հագուստ և այլն: Փորձագիտական հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ էթիկայի կանոնների խախտման դեպքեր քոլեջում չեն արձանագրվում, ուսանողներն ու դասախոսները բարձր պատասխանատվություն են ցուցաբերում իրենց ընտրած մասնագիտության նկատմամբ: Էթիկայի հանձնաժողով և կանոնակարգեր չեն գործում քոլեջում:

Որակի կառավարման ՊԻԳԲ շրջափուլը գտնվում է պլանավորում-իրականացում փուլում, գնահատման գործընթացները կանոնակարգված չեն, իրականացվել են 2022-2027թթ. ԶԾ-ի մշակման շրջանակներում: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ տվյալների հավաքագրման, վերլուծությունների և գնահատումների հիմքով բարելավումները արտահայտված չեն հաջորդ տարվա պլաններում, որի կնպաստի քոլեջի կառավարչական գործընթացների կատարելագործմանը:

Դատողություններ:

Փորձագիտական խմբի գնահատմամբ՝ քոլեջի կառավարման համակարգը արդյունավետորեն համադրում է կոլեգիալ և միակենտրոն մոտեցումները, ինչը թույլ է տալիս համատեղել ռազմավարական պլանավորումը և ընթացիկ գործունեության վերահսկումը: Կառավարման խորհրդի գործունեությունը նպատակաուղղված է ռազմավարական և ընթացիկ որոշումների կայացմանը՝ ներառյալ ռազմավարական զարգացման ուղղությունների նախանշումը, բյուջետային և արտաբյուջետային միջոցների բաշխումը և տնօրենի գործունեության գնահատումը, ինչի շնորհիվ ապահովվում է քոլեջի ռազմավարական նպատակների իրականացումը, ընթացիկ գործունեության առաջնահերթությունների հետևողական իրագործումը և կրթական գործընթացների իրականացումը: Միաժամանակ, գեղարվեստական ղեկավարումը համակարգում է բեմադրությունները, բաժինների աշխատանքները և ուսանողների պրակտիկ գործունեությունը՝ աջակցելով ուսուցման գործընթացի և գեղարվեստական նախաձեռնությունների որակական աճին: Խորհրդի ներգրավվածության և ներքին շահակիցների պատկերացումների համընկնումը, ի հավելումն, նպաստում է կառավարման համակարգի կայունությանը և հաստատության դերի ամրապնդմանը տարածաշրջանի մշակութային միջավայրում:

Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ միակենտրոն կառավարման մակարդակում կենտրոնացված որոշումների հիմքով իրականացվել են շենքային պայմանների

բարելավումներ, պարասրահների ու հանդերձարանների վերանորոգում, նոր պարային ներկայացումների բեմադրություններ, բեմական տարբեր ռեկվիզիտների ձեռքբերում՝ օժանդակելով կրթական գործընթացների և գեղարվեստական գործունեության արդյունավետության բարձրացմանը:

Համատեղ միջոցառումների, նոր կրթական նախագծերի պլանավորման և իրականացման ձևաչափով քոլեջում ձևավորված ստորաբաժանումների արդյունավետ համագործակցության մոդելը ապահովում է գործընթացների համատեղելիություն, կրթական և գեղարվեստական նախագծերի արդյունավետություն, ինչպես նաև ուսանողների մասնագիտական հմտությունների զարգացում:

Միևնույն ժամանակ փորձագիտական խումբը արձանագրում է, որ կառավարման համակարգում պլանավորման և հաշվետվողականության մեխանիզմները դեռևս ամբողջությամբ համակարգված չեն: Ստորաբաժանումների հաշվետվությունները հիմնականում կրում են տեղեկատվական բնույթ և չեն ներառում գործունեության արդյունքների վերլուծություն կամ զարգացման ցուցանիշների գնահատում: Սա սահմանափակում է կառավարման գործընթացներում տվյալահենք որոշումների ընդունման հնարավորությունները և չի ապահովում իրականացվող գործողությունների արդյունավետության ամբողջական գնահատում:

Բացի այդ, ՁԾ-ի պլանավորման, իրականացման և վերահսկման գործընթացներում լիարժեքորեն չեն կիրառվում հստակ չափելի ցուցանիշներ: Արդյունքում ռազմավարական նպատակների իրականացումը միշտ չէ, որ ուղեկցվում է դրանց կատարման համակարգված մոնիթորինգով:

Փորձագիտական խմբի գնահատմամբ հաշվետվությունների և պլանավորման գործընթացների ավելի համակարգված կազմակերպումը, ինչպես նաև արդյունքահենք ցուցանիշների կիրառումը կարող են նպաստել կառավարման համակարգի արդյունավետության բարձրացմանը և ռազմավարական նպատակների առավել հետևողական իրականացմանը:

Ֆինանսական կառավարման ոլորտում բյուջետային մուտքերն ապահովում են գործառնական ծախսերի ֆինանսավորումը, իսկ արտաբյուջետային միջոցների շարունակական աճն ու նպատակային բաշխումը թույլ են տալիս բարելավել շենքային պայմանները, ֆինանսավորել նոր բեմադրություններ և աջակցել ուսանողական նախաձեռնություններին: Նշված մոտեցումները նպաստում են կրթական գործընթացների լավարկմանը և քոլեջի ֆինանսական կայունությանը:

Որակի կառավարման ՊԻԳԲ շրջափուլը քոլեջում գտնվում է պլանավորում-կատարում փուլում, գնահատման գործընթացները դեռևս կանոնակարգված չեն և իրականացվել են հիմնականում 2022–2027թթ. Ջարգացման ծրագրի մշակման շրջանակներում: Նշալի համատեքստում փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ Ջարգացման ծրագիրը ծառայում է նաև որպես ներքին գնահատման գործիք, ուր սահմանվել են գործընթացների բարելավման ուղղությունները՝ միաժամանակ նշելով առկա ռիսկերն ու դրանց հնարավոր հետևանքները: Վերլուծելով Ջարգացման ծրագրի հիմնախնդիրներն ու լուծումների առաջարկները՝ փորձագիտական խումբը արձանագրում է, որ դրանց իրականացման դեպքում հնարավոր է զգալիորեն բարձրացնել քոլեջի գործընթացների արդյունավետությունը, ապահովել կառավարման համակարգի կայունությունը, ուժեղացնել ուսանողների մասնագիտական

հմտությունները: Այսպիսով, ծրագրի մշակված ուղղությունները հիմնավորված են, գործնական կիրառելիություն ունեն և կարող են նպաստել քոլեջի ռազմավարական նպատակների իրագործմանը և կայուն զարգացմանը:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քոլեջի կառավարման համակարգը համադրում է կոլեգիալ և միակենտրոն մոտեցումներ, ապահովում է գործընթացների համակարգված պլանավորում, ստորաբաժանումների միջև գործում է արդյունավետ համագործակցության մոդել, առկա են անհրաժեշտ մարդկային, նյութական և ֆինանսական ռեսուրսներ, շարունակաբար աճող արտաբյուջեն հիմք է ֆինանսական կայունության ապահովման համար, ուսանողներն ու դասախոսները ներգրավված են որոշումների կայացման գործընթացում, ներդրված են մասնագիտական էթիկայի կանոնները, քոլեջը քայլեր է ձեռնարկել կառավարման և վարչարարության գործընթացներում ՊԻԳԲ շրջափուլի ներդրման ուղղությամբ, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 2-ի պահանջները:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 2-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար:**

III. ՄԱՍՆԱԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: ՄԿԾ-ները համապատասխանում են հաստատության առաքելությանը, կազմում են հաստատության պլանավորման բաղկացուցիչ մաս և նպաստում են շարժունությանը և միջազգայնացմանը:

Փաստեր:

ԿԳՄՄՆ «Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ» ՊՈԱԿ-ի կողմից իրականացվող մասնագիտությունների կրթական ծրագրերը մշակված են հաստատության առաքելությանը համապատասխան և ուղղված են ազգային պարարվեստի ավանդույթների պահպանմանն ու զարգացմանը, ինչպես նաև ոլորտի պահանջներին համապատասխան մրցունակ մասնագետների պատրաստմանը:

Քոլեջում իրականացվող կրթական ծրագրերը համապատասխանում են Որակավորումների ազգային շրջանակի (ՈԱՇ) 5-րդ մակարդակին, որի շրջանակներում ապահովվում է կրթական չափորոշիչներով և մասնագիտական նկարագրերով սահմանված պահանջներին համապատասխան մասնագետների՝ պարուսույցների պատրաստումը:

Քոլեջի ՄԿԾ-ներն ունեն հստակ կառուցվածք և ներառում են մասնագիտական նպատակներ, ուսումնառության ակնկալվող արդյունքներ՝ համապատասխան կրթական աստիճանին, առարկայական կառուցվածքի ներկայացում, ինչպես նաև գնահատման ձևեր և չափանիշներ:

Փորձագիտական ուսումնասիրություններից պարզ դարձավ, որ ՄԿԾ-ներում սահմանված ուսումնառության ակնկալվող արդյունքները համակցում են մասնագիտական և ընդհանուր կարողությունները և ձևակերպված են ըստ գիտելիքների, հմտությունների և կարողությունների մակարդակների՝ ընդգրկելով տեսական և պատմամշակութային հենքը,

կատարողական և բեմական հմտությունները, ինչպես նաև ինքնուրույն գործունեության, համագործակցության և ստեղծագործական կարողությունների զարգացումը՝ ապահովելով ծրագրերի համապատասխանությունը Որակավորումների ազգային շրջանակի պահանջներին:

Ըստ քոլեջի ներկայացրած ինքնավերլուծության, ՊՊԲ-ն հանդիսանում է Հայաստանում միակ ուսումնական հաստատությունը, որը պատրաստում է պրոֆեսիոնալ պարողներ՝ Օպերայի և Բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի, պետական և այլ պարային համույթների համար:

Քոլեջն իրականացնում է «Պարարվեստ»-ի ոլորտի հետևյալ մասնագիտացումները՝

«Դերասան Բալետի» — 0215.05.01.5

«Դերասան՝ համույթի» — 0215.05.03.5

«Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» — 0215.05.02.5

«Պարի ուսուցում 0114.04.01.5

«Մոդեռն պար»

Փաստաթղթերի ուսումնասիրությունից և փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջը դեռևս չունի կրթական ծրագրերի համադրելիության (բեռնաբեռի) քաղաքականություն՝ որպես համակարգված և փաստաթղթավորված գործընթաց: Մինևույն ժամանակ, հարկ է նշել, որ այն գործում է միջազգային ճանաչում ունեցող հեղինակավոր մոդելի հիման վրա: Մասնավորապես, ուսումնական գործընթացը կառուցված է Սանկտ Պետերբուրգի Ա. Վագանովայի անվան Ռուսական Բալետի ակադեմիայի ծրագրի սկզբունքների հիման վրա: Բացի այդ, ժամանակակից Բալետի պահանջները հաշվի առնելով՝ 2023 թվականին քոլեջը դիմել է ՄԿՈՒԶԱԿ՝ ծրագրում նաև արևմտյան դպրոցի չափորոշիչներ ներառելու թույլտվություն ստանալու նպատակով՝ կարևորելով այդ ծրագրերի և տեխնիկական բաղադրիչի առկայությունը: Փորձագիտական այցի ընթացքում շահակիցների հետ հաղիպումներից պարզ դարձավ, որ նոր բեմադրությունների միջոցով ուսանողներին փոխանցվում են նաև արևմտյան դպրոցի նոր պարային տեխնիկաներ:

ԵՊՊԲ-ում իրականացվող մասնագիտական կրթական ծրագրերում կիրառվում են դասավանդման և ուսումնառության այնպիսի մեթոդներ, որոնք միտված են սահմանված ուսումնառության ակնկալվող արդյունքների ապահովմանը: Քոլեջում ձևավորված է պարարվեստի ոլորտի առանձնահատկություններին համապատասխան դասավանդման մեթոդների միասնական քաղաքականություն՝ հիմնված ռուսական դպրոցի մեթոդաբանության վրա: Միաժամանակ յուրաքանչյուր դասախոս ինքնուրույն է ձևավորում իր մեթոդաբանական մոտեցումը՝ հաշվի առնելով առարկայի առանձնահատկությունները, ուսանողների կարիքները և ակնկալվող ուսումնառության արդյունքները:

Քոլեջում ընթացիկ և ավարտական գնահատումն իրականացվում է ԵՊՊԲ սովորողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և բողոքարկման կարգին համապատասխան: Այցի ընթացքում իրականացված դասալսում-դասադիտումների պարզ դարձավ, որ քոլեջում գործում է ձևավորող գնահատման համակարգ: Գնահատման գործընթացը չի սահմանափակվում միայն թվային գնահատականների նշանակմամբ. այն ներառում է նաև խորհրդատվություններ, շարունակական հետադարձ կապ, դասախոսի պարբերական դիտարկումներ և դասադիտումներ, որոնց ժամանակ ուսանողին ինքնուրույն կամ դասախոսի աջակցությամբ

բացահայտում է սեփական բացթողումները և տեղում կատարողականների միջոցով զարգացնում:

Փորձագիտական այցի ընթացքում պարզ դարձավ, որ ձևավորող գնահատման շրջանակում գնահատումը հիմնված է կատարողական, պրակտիկ և ստեղծագործական արդյունքների վրա, ինչը քոլեջի մասնագիտական ուղղվածությանը բնորոշ օբյեկտիվ մոտեցում է: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի ավարտին ուսանողի ձեռքբերումները գնահատվում են ամփոփիչ գործնական աշխատանքի հիման վրա՝ կիրառելով 10 բալանոց գնահատման համակարգ:

Այցից պարզ դարձավ, որ Պարարվեստի ոլորտի մասնագիտական առանձնահատկություններով պայմանավորված (մասնագիտական պարային հատակ, պարաձող, հայելիներ, համապատասխան լուսավորություն, նվագակցող) կատարողական բնույթի առաջադրանքները հիմնականում տրամադրվում և իրականացվում են գործնական դասերի ընթացքում: Դրանք ներառում են պարային կոմբինացիաների յուրացում, տեխնիկական հմտությունների զարգացում, պտույտների և թռիչքների նոր լուծումների մշակում, ինչպես նաև դերասանի վարպետության տարրերի ձևավորում:

Կատարված առաջադրանքների վերաբերյալ դիտողություններն ու առաջարկությունները ուսանողներին ներկայացվում են դասախոսի կողմից անմիջապես դասի ընթացքում՝ ապահովելով շարունակական և օպերատիվ հետադարձ կապ:

Տեսական մոդուլների՝ «Բալետի պատմություն», «Երաժշտության պատմություն», «Դերասանի վարպետություն» դասընթացների շրջանակում առկա են առաջադրանքների փաթեթներ, որոնք միտված են վերջնարդյունքների ձեռքբերմանը: Օրինակ՝ ուսանողներին առաջարկվում է հորինել լիբրետո և իրականացնել բեմադրում, ընտրել տվյալ գրական ստեղծագործությանը համապատասխան երաժշտություն, մշակել կերպարի հագուստի և ռեկվիզիտի ընտրություն, լսել և վերլուծել տվյալ հեղինակի ստեղծագործությունները, երաժշտության հիման վրա վերհանել ժամանակաշրջանը, կատարել պարառճերի ընտրություն և համադրություն:

Միաժամանակ հարկ է նշել, որ ոչ բոլոր տեսական դասընթացներն ունեն ձևակերպված առաջադրանքների փաթեթներ, ինչպես նաև յուրաքանչյուր առաջադրանքի համար սահմանված չեն հստակ և առանձնացված գնահատման չափանիշներ:

Քոլեջում ընթացիկ և ավարտական գնահատումն իրականացվում է ԵՊՊՔ սովորողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և բողոքարկման կարգին համապատասխան: Այցի ընթացքում իրականացված դասալսում-դասադիտումների պարզ դարձավ, որ քոլեջում գործում է ձևավորող գնահատման համակարգ: Գնահատման գործընթացը չի սահմանափակվում միայն թվային գնահատականների նշանակմամբ. այն ներառում է նաև խորհրդատվություններ, շարունակական հետադարձ կապ, դասախոսի պարբերական դիտարկումներ և դասադիտումներ, որոնց ժամանակ ուսանողին ինքնուրույն կամ դասախոսի աջակցությամբ բացահայտում է սեփական բացթողումները և տեղում կատարողականների միջոցով զարգացնում:

Փորձագիտական այցի ընթացքում պարզ դարձավ, որ ձևավորող գնահատման շրջանակում գնահատումը հիմնված է կատարողական, պրակտիկ և ստեղծագործական

արդյունքների վրա, ինչը քոլեջի մասնագիտական ուղղվածությանը բնորոշ օբյեկտիվ մոտեցում է: Յուրաքանչյուր ուսումնառության արդյունքի ավարտին ուսանողի ձեռքբերումները գնահատվում են ամփոփիչ գործնական աշխատանքի հիման վրա՝ կիրառելով 10 բալանոց գնահատման համակարգ:

Քոլեջի ամփոփիչ ատեստավորման քննությունները ներառում են տեսական և գործնական բաղադրիչներ: Տեսական բաղադրիչը ընդգրկում է հարցաշար և քննական տոմսեր, իսկ գործնական բաղադրիչը՝ ուսանողի կողմից գրված լիբրետոյի ներկայացում և դրա բեմական ցուցադրություն: Ամփոփիչ ատեստավորման հանձնաժողովի նախագահը իր առաջարկությունները ներկայացնում է բանավոր ձևաչափով. առանձին գրավոր հաշվետվություններ չեն կազմվում:

Հիմնականում պրակտիկան իրականացվում է քոլեջի ներսում, և պրակտիկան որպես առանձին գործընթաց չունի հստակ կանոնակարգում, այդ պատճառով չի տրամադրվում առանձին ժամանակահատված, այլ պրակտիկայի ժամերը բաշխվում են ամբողջ ուսումնական տարվա ընթացքում: Քոլեջում պրակտիկան ընկալվում է որպես ուսանողների մասնակցությունը բեմական փորձերին, բեմադրություններին և համերգներին, որոնց ներկա են լինում նաև համույթների գեղարվեստական ղեկավարները և փորձավարները՝ ուսանողներին փոխանցելով իրենց գործնական, մասնագիտական և բեմական հմտությունները: Առանձին դեպքերում, պայմանավորված ուսանողների կատարողական հմտություններով և բեմադրությունների համար անհրաժեշտ պարողների պահանջով, գործատուների կողմից ընտրված ուսանողները պրակտիկան անցկացնում են քոլեջից դուրս՝ տվյալ պարային համույթում, կատարելով համապատասխան բեմադրություններում:

Քոլեջը հիմնականում համագործակցում է Օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի, «Բարեկամություն» անսամբլի, Պարի պետական և Երգի-պարի պետական անսամբլների հետ՝ փորձելով այդ համագործակցության շրջանակում ապահովել ուսանողների մասնագիտական պրակտիկան: Միաժամանակ հարկ է արձանագրել, որ պրակտիկաների գնահատումը չի իրականացվում գործատուների և պրակտիկայի ղեկավարների կողմից: Առկա չեն նաև պրակտիկայի օրագրեր, հաշվետվություններ և հստակ սահմանված գնահատման մեխանիզմներ, արդյունքների փաստաթղթավորում:

Քոլեջում գործում է «Սովորողների և ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և բողոքարկման» կարգը, սակայն ուսանողների կողմից գնահատականների բողոքարկման դեպքեր չեն արձանագրվել: ՄԿԾ-ների բարելավումների ուղղությամբ քոլեջում դեռևս հարցումներ չեն իրականացվում:

Փորձագիտական հանդիպումներից և համերգի փորձի դիտարկումից պարզ դարձավ, որ գործատուները ևս ներգրավված են ՄԿԾ բարելավման գործընթացներում՝ իրենց շահագրգիռ մասնակցությունն ունենալով ուսանողների կատարողական հմտությունների բարելավման, բեմական կերպարի ստեղծման, ստեղծագործականության զարգացման գործում:

Դատողություններ:

Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ Երևանի Պարարվեստի պետական քոլեջում իրականացվող կրթական ծրագրերը ընդհանուր առմամբ համահունչ են հաստատության առաքելությանը և ուղղված են ազգային պարարվեստի պահպանմանն ու զարգացմանը, ինչպես նաև ոլորտի համար մրցունակ մասնագետների պատրաստմանը: Ծրագրերի կառուցվածքը և ուսումնառության արդյունքների ձևակերպումները ապահովում են մասնագիտական կրթության կազմակերպման անհրաժեշտ հիմքերը և նպաստում ուսանողների մասնագիտական կարողությունների ձևավորմանը:

Կրթական գործընթացում կիրառվող դասավանդման և ուսումնառության մեթոդները համահունչ են պարարվեստի ոլորտի առանձնահատկություններին և նպաստում են ուսանողների կատարողական հմտությունների զարգացմանը: Գնահատման համակարգում կիրառվող շարունակական հետադարձ կապը և ձևավորող գնահատման տարրերը նպաստում են ուսանողների ուսումնառության առաջընթացի վերահսկմանը և մասնագիտական կարողությունների զարգացմանը:

Մինևույն ժամանակ փորձագիտական խումբը արձանագրում է, որ կրթական ծրագրերի պարբերական վերանայման և միջազգային լավագույն փորձի համեմատական վերլուծության համակարգված մեխանիզմների բացակայությունը, ինչպես նաև պրակտիկաների կազմակերպման և գնահատման հստակեցված մեխանիզմների ոչ լիարժեք ձևավորված լինելը կարող են սահմանափակել կրթական ծրագրերի շարունակական զարգացման և որակի բարձրացման հնարավորությունները:

Փորձագիտական խումբը կարևորում է կրթական ծրագրերի պարբերական վերանայումը, միջազգային փորձի առավել համակարգված համադրումը, ինչպես նաև գնահատման և պրակտիկաների կազմակերպման մեխանիզմների հստակեցումը: Նշված ուղղություններով իրականացվող բարելավումները կարող են նպաստել ուսումնական գործընթացի արդյունավետության, համակարգվածության և որակի հետագա բարձրացմանը:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քոլեջի իրականացրած կրթական ծրագրերը համահունչ են ՈԱԾ-ի 5-րդ մակարդակին և բխում են հաստատության առաքելությունից, ՄԿԾ-ներն ունեն ամբողջական կառուցվածք, ծրագրերի առանձնահատկություններին համապատասխան ներդրված են դասավանդման մեթոդներ, գնահատման համակարգը ներառում է շարունակական հետադարձ կապ, խորհրդատվություն և ձևավորող գնահատում, կրթական գործընթացը հիմնված է կատարողական աշխատանքի վրա, ամփոփիչ քննությունները ներառում են ինչպես տեսական, այնպես էլ բեմական գործնական բաղադրիչ, ապահովում են ստեղծագործական և վերլուծական կարողությունների զարգացում, դասախոսները տրամադրում են անհրաժեշտ հետադարձ կապ ուսանողների արդյունավետ ուսումնառությանը նպաստելու համար, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 3-ի պահանջներին:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 3-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար:**

IV. ՈՒՍԱՆՈՂՆԵՐԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ն ուսանողներին տրամադրում է համապատասխան աջակցություն՝ կրթական միջավայրի արդյունավետությունն ապահովելու նպատակով:

Փաստեր:

ԵՊՊԲ-ում ուսանողների հավաքագրման և ընդունելության գործընթացներն իրականացվում են ՀՀ ԿԳՄՄ նախարարության կողմից սահմանված իրավական ակտերի և ոլորտի մասնագիտական առանձնահատկությունների հիման վրա, ըստ ԿԳՄՄՆ հրամանի համաձայն: Քոլեջն ունի ուսանողների ընդունելության հաստատված կարգ: Ընդունելության քննությունները, ըստ մասնագիտության ուղղվածության, ներառում են ծրագրային կատարումներ և իրականացվում են հիմնական ընդհանուր և միջնակարգ կրթության հիմքով՝ անվճար և վճարովի համակարգերում: Ուսուցումն իրականացվում է առկա ձևաչափով:

Վերջին երեք ուսումնական տարիների ընթացքում ընդունելության արդյունքները ըստ կրթական ծրագրերի հետևյալն են.

«Դերասան՝ բալետի» կրթական ծրագրով ընդունվել է՝ 2022–2023-ին՝ 36, 2023–2024-ին՝ 31, 2024–2025-ին՝ 26 ուսանող:

«Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» ծրագրով՝ համապատասխանաբար՝ 122, 134 և 131 ուսանող:

«Դերասան՝ համույթի» ծրագրով ուսանողների թիվը կազմել է՝ 66, 73 և 77 ուսանող, ուսանողների թիվն աճել է «Մոդեռն պար» մասնագիտության ուղղությամբ:

Ուսանողների հավաքագրման հիմնական աղբյուրը քոլեջի շրջանավարտների մասնագիտական գործունեությունն է. վերջիններս, աշխատելով ՀՀ տարբեր պարային համույթներում և սիրողական խմբերում որպես պարուսույցներ, իրականացնում են գործունեություն՝ կրթական ծրագրերի տարածման և նոր ուսանողների ներգրավման ուղղությամբ: Թիրախավորված հավաքագրման միջոցառումներ (դպրոցներ այցելություններ, գովազդային արշավներ) չեն իրականացվում, սակայն սոցիալական ցանցերում (Facebook) պարբերաբար հրապարակվում են ընդունելության վերաբերյալ հայտարարություններ:

Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջն ունի մասնագիտական-հանրակրթական դպրոց (4–9-րդ դասարաններ), որը հիմնականում ապահովում է դասական պարի ուղղությամբ ուսանողների հոսքը: Առանց համապատասխան նախնական կրթության «Դասկան պար» մասնագիտությամբ ընդունելությունը գրեթե չի իրականացվում:

Քոլեջում ուսանողների հեռացումների մակարդակը նվազագույն է՝ 2020–2024 թթ. հեռացումների թիվը կազմում է 0.2 տոկոս: Ուսանողների պահպանումն ապահովվում է կուրսդեկների ակտիվ ներգրավվածության, ուսուցիչ–ծնող–կուրսդեկ համագործակցության միջոցով: Ուսանողների վերականգնումն իրականացվում է սահմանված կարգի համաձայն՝ ուսանողի դիմումի հիման վրա:

Փորձագիտական այցի ընթացքում պարզ դարձավ, որ ուսանողների կրթական կարիքների վերհանման համար մշակված կարգ կամ քաղաքականություն քոլեջում առկա չէ: Միևնույն ժամանակ

քուլեջի Կարիերայի կենտրոնը իրականացնում է բանավոր հարցումներ և հանդիպում-քննարկումներ ուսանողների և վարչական անձնակազմի հետ, որոնց արդյունքում վերհանվել են մի շարք կարիքներ՝ դաշնամուրների նորացում, հանդերձարանների վերանորոգում, ճաշարանի հասանելիություն: Արդյունքում վերջին երկու տարիների ընթացքում վերանորոգվել է 11 պարասրահ և 18 հանդերձարան, ձեռք են բերվել նոր դաշնամուրներ և ռոյալներ:

Քուլեջում իրականացվում են անհատական և խմբային խորհրդատվություններ՝ ուսանողների մասնագիտական և անձնական խնդիրների լուծման նպատակով: Ըստ ինքնավերլուծության՝ ուսանողների տեղեկացվածության մակարդակը խորհրդատվական ծառայությունների վերաբերյալ կազմում է 40%, ուսանողների 30%-ը ներգրավված է լրացուցիչ խորհրդատվություններում, իսկ 40%-ը՝ գնահատում է ծառայությունը որպես բավարար: Այցից պարզ դարձավ, որ քուլեջում խորհրդատվություններն ու լրացուցիչ պարապմունքները կազմակերպվում են շարունակական կերպով՝ ամբողջ ուսումնական տարվա ընթացքում՝ հաշվի առնելով ուսանողների ներգրավվածությունը բեմադրություններին և միջոցառումներին:

Քուլեջում վարչական աշխատակազմին դիմելու հստակ սահմանված կանոնակարգ կամ ժամանակացույց առկա չէ: Միևնույն ժամանակ, շահակիցների հետ հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ ուսանողներն ազատ ցանկացած պահի կարող են դիմել բոլոր ստորաբաժանման աշխատակիցների: Վարչական կազմի հետ կապի հիմնական օղակ են նաև հանդիսանում կուրսդեկները, որոնք ապահովում են խորհրդատվություն և աջակցություն՝ հարցերի արագ լուծման նպատակով:

Ուսանողների իրավունքների պաշտպանությունն իրականացվում է Ուսանողական խորհրդի միջոցով, որը գործում է հաստատված կանոնակարգի շրջանակում: ՈւՄ-ն իրականացնում է ուսանողների մշակութային և հոգևոր զարգացմանը, կարիքների վերհանմանն ու իրավունքների պաշտպանությանը ուղղված գործառնություններ: Միևնույն ժամանակ ՈւՄ անդամների զբաղվածության պատճառով քուլեջում սահմանափակ են միջոցառումների կազմակերպման հնարավորությունները. քուլեջում դեռևս ձևավորված չեն հաղորդակցման հարթակներ կամ առանձին տարածք ՈւՄ ժողովների համար:

ՈւՄ նախագահը, փոխնախագահը և քարտուղարը ընդգրկված են Քուլեջի Կառավարման խորհրդում, սակայն մինչ այժմ ուսանողների կողմից կառավարման խորհրդի նիստերում հարցեր չեն նախաձեռնվել: Այնուամենայնիվ ՈւՄ-ն ազատ դիմում է տնօրինությանը ուսանողների խնդիրներին հուզող հարցերի վերաբերյալ, օրինակ՝ նշվեց, որ բարձրացվել է դասական պարի ուսանողների համար մասնագիտական կոշիկների տրամադրման հարցը, որը լուծվել է ղեկավարության կողմից:

Քուլեջը համագործակցում է ոլորտի առաջատար մշակութային կազմակերպությունների հետ՝ ապահովելով ուսանողների գործնական պատրաստվածությունը: Պրակտիկան իրականացվում է հիմնականում քուլեջի շրջանակներում և կրում է շարունակական բնույթ՝ ընդգրկելով ամբողջ ուսումնական տարին: Ուսանողները մասնակցում են բեմադրությունների փորձերին և համերգային ծրագրերի:

Շրջանավարտների շուրջ 80%-ը աշխատում է մասնագիտությամբ, իսկ ուսանողների մի մասը աշխատանքի է անցնում դեռևս ուսման ընթացքում վերջին տարիներին այս թրվը հասել է մոտ 57.1%: Միևնույն ժամանակ, այցից պարզ դարձավ, որ քուլեջը չունի ուսումնական ծրագրերի

համապատասխանության շուրջ աշխատաշուկայի պահանջների ուսումնասիրություն և հետադարձ կապ:

Հիմք ընդունելով քոլեջի մրցակցային առավելությունը և աշխատաշուկայում կայուն դիրքը՝ փաստաթղթերի ուսումնասիրությունից պարզ դարձավ, որ շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության ցուցանիշները վերջին տարիներին որոշ մասնագիտությունների գծով աճի միտում են արձանագրել: Մասնավորապես՝ 2021–2022թթ. «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» մասնագիտությամբ շրջանավարտների 37.7%-ը, «Պարի ուսուցում» մասնագիտությամբ՝ 58.8%-ը աշխատել են իրենց մասնագիտությամբ, 2022–2023թթ. համապատասխանաբար՝ 30.2% և 48.8%: 2023–2024թթ. «Դերասան՝ ժողովրդական պարային համույթի» մասնագիտությամբ՝ 46.1%, «Պարի ուսուցում» մասնագիտությամբ՝ 44% զբաղված են իրենց մասնագիտությամբ: Տվյալները վկայում են, որ նշված մասնագիտությունների գծով առկա են մասնագիտական զբաղվածության դրական տեղաշարժեր, թեև ցուցանիշները տարեցտարի ունեն որոշակի տատանումներ: Միաժամանակ, այլ է պատկերը «Դերասան բալետի» մասնագիտության ուղղությամբ, որտեղ շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության ցուցանիշը շարունակում է մնալ ցածր: Բարձր են նաև ուսումը շարունակող շրջանավարտների թիվը՝ 50 տոկոս, նրանք ուսումը համատեղում են աշխատանքի հետ: Փորձագիտական խումբը նաև արձանագրեց, որ քոլեջը շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության վերաբերյալ համապարփակ և համակարգված վերլուծություններ չի իրականացրել, ինչն անհրաժեշտ է աշխատաշուկայի պահանջների և կրթական ծրագրերի համապատասխանության գնահատման համար:

Քոլեջում առկա է շրջանավարտների տվյալների բազա, որը ներառում է վերջին հինգ տարիների շրջանավարտների կոնտակտային տվյալները, սակայն, բացակայում են շրջանավարտների մասնագիտական առաջընթացի և հետագա կարիերայի վերաբերյալ ամբողջական տվյալներ:

Ուսանողների հետազոտական գործունեությունն իրականացվում է գեղարվեստական-վերլուծական և ստեղծագործական նախագծերի ձևաչափով՝ դասապրոցեսի ընթացքում՝ դասախոսների մասնագիտական դիտարկումներով:

Դատողություններ:

Փորձագիտական խմբի կողմից դրական է գնահատվում քոլեջի ուսանողների հավաքագրման և ընդունելության յուրովի հստակ պլանավորված գործընթացը, որը իրականացվում է գործող իրավական ակտերին համապատասխան՝ ապահովելով մասնագիտական կողմնորոշված ընտրություն և թափանցիկ գործընթաց: Դիմորդների հավաքագրման հիմնական աղբյուրը քոլեջի շրջանավարտների ծավալած մասնագիտական գործունեությունն է ՀՀ ողջ տարածքում, որի շրջանակներում քոլեջի մասին տրամադրում են տեղեկություններ ապագա դիմորդներին՝ ինչը նպաստում է կրթական ծրագրերի ճանաչելիությանը և ապահովում ուսանողների կայուն հոսքը դեպի քոլեջ:

Գովելի է քոլեջի առաջատար դիրքը ՀՀ-ում շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության տեսանկյունից: Մինչև ժամանակ փորձագիտական խումբը մտահոգություն է հայտնում, որ որոշ մասնագիտությունների, մասնավորապես՝ Դասական պարի ուղղությամբ, շրջանավարտների մասնագիտական զբաղվածության աճը սահմանափակ է: Սա կարող է վկայել տվյալ մասնագիտության նկատմամբ աշխատաշուկայի պահանջարկի նվազման կամ ոլորտում աշխատանքի հնարավորությունների սահմանափակվածության մասին: Քոլեջի համար կարևոր է

ուսումնասիրել և բարելավել շրջանավարտների հետադարձ կապը, ուսումնական ծրագրերի համապատասխանությունը շուկայի պահանջներին, որպեսզի ապահովեն շրջանավարտների մասնագիտական կայուն զբաղվածության հետագիծը բոլոր կրթական ծրագրերով՝ հասկանալով դրանց խնդիրները: Բացի այդ, զբաղվածության տվյալների հավաքագրումը չպետք է սահմանափակվի միայն շրջանավարտի ավարտելու պահին իրականացվող ուսումնասիրություններով: Քոլեջի կողմից մշակված քաղաքականություն կապահովվի շրջանավարտների հետագծի ուսումնասիրությունը՝ թարմացված և վերլուծված տվյալներով:

Դրական է, որ քոլեջում գործում է կարիերային կենտրոն, որը պետք է ակտիվ իր գործունեություն ծավալի՝ կազմակերպելով հանդիպումներ մշակութային ոլորտում հեղինակություն ունեցող մասնագետների հետ, ոչ միայն Երևանի տարածքում այլև ողջ ՀՀ տարածքում կիրառվելով նաև առցանց հնարավորությունները՝ աշխատանքներում ներգրավելով նաև ՈւԽ-ն:

Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում քոլեջի կառավարման մարմիններում ուսանողների ներգրավվածությունը, սակայն մտահոգ է, որ նրանց ազդեցությունը որոշումների կայացման գործընթացում դեռևս սահմանափակ է: Քոլեջի կողմից նախատեսվող քայլերը՝ ուսանողների ներգրավման մեխանիզմների ուժեղացման ուղղությամբ, օրինակ՝ մասնակցության նոր հարթակների ստեղծումը, որոնք հնարավորություն կտան ավելի հաճախակի և կազմակերպված ձևով լսել ուսանողների կարծիքներն ու առաջարկները, կբարձրացնեն գործընթացի թափանցիկությունը և կնպաստեն ավելի արդյունավետ որոշումների կայացմանը:

Ընդհանուր առմամբ քոլեջը ձևավորել է ուսանողակենտրոն միջավայր և արդյունավետ մասնագիտական ուղղվածություն, սակայն գործընթացների ինստիտուցիոնալացման և տվյալահենք կառավարման խորացումը կարող է բարձրացնել կրթական գործունեության ազդեցությունն ու կայունությունը:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քոլեջում առկա է ուսանողակենտրոն մոտեցմամբ կազմակերպված ընդունելության կայուն մեխանիզմներ, ուսումնառության շարունակականություն, մասնագիտական կողմնորոշման հստակ գործընթաց, շրջանավարտների զբաղվածության բարձր ցուցանիշներ և մասնագիտական միջավայրի հետ անմիջական կապ, քոլեջը ապահովում է ուսանողների իրատեսական մասնագիտական հեռանկարներ և անհատական աջակցություն, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 4-ի պահանջներին:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 4-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար:**

V. ՊՐՈՖԵՍՈՐԱԴԱՍԱԽՈՍԱԿԱՆ ԵՎ ՈՒՍՈՒՄՆԱԾԺԱՆԴԱԿ ԿԱԶՄԸ

ԶԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ի առաքելությանը հասնելու և ՄԿԾ-ների նպատակներն իրականացնելու համար հաստատությունն ապահովված է անհրաժեշտ մասնագիտական որակներ ունեցող պրոֆեսորադասախոսական և ուսումնաօժանդակ կազմով:

Փաստեր:

Ըստ ուսումնասիրված փաստաթղթերի՝ ԵՊՊԲ-ում դասախոսական կազմի ընդունելության գործընթացի հիմքը հանդիսանում է ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության կողմից հաստատված «Նախնական (արհեստագործական) և միջին մասնագիտական պետական ուսումնական հաստատության մանկավարժական աշխատողի թափուր տեղի համար անցկացվող մրցույթի կազմակերպման և անցկացման» կարգը:

Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ դասախոսական կազմի ընտրությունը կատարվում է թափուր հաստիքի նկարագրի և մասնագետների ինքնակենսագրականներին համապատասխան, որոնք պարբերաբար թարմացվում են կարիերայի կենտրոնի կողմից՝ ստեղծելով մասնագիտական բազա: Ուսումնասիրության արդյունքները վկայում են, որ թեկնածուների գերակշիռ մասը քոլեջի շրջանավարտներ են, որոնք համապատասխան կրթություն և որակավորում ձեռք բերելուց հետո դիմում են առկա թափուր հաստիքների համալրմանը: Հաստատության հաստիքացուցակը ձևավորվում է՝ հաշվի առնելով անհրաժեշտ մասնագետների պահանջարկը:

Փաստաթղթերի ուսումնասիրությունից պարզ դարձավ, որ քոլեջը ապահովված է համապատասխան մասնագետներով: Մասնագիտական առարկաներ դասավանդող դասախոսների ընդհանուր թիվը կազմում է 38, հանրակրթականին՝ 27: Հիմնական դասախոսների թիվը 59 է, համատեղող դասախոսների թիվը 25: Քոլեջում դասավանդում են երկու ՀՀ ժողովրդական արտիստ, չորս ՀՀ վաստակավոր արտիստ և մեկ ՀՀ վաստակավոր մանկավարժ: Մասնագիտական դասախոսների քանակը բավարարում է ուսումնական գործընթացի շարունակականությունն ապահովելու համար, այդ թվում՝ հնարավոր ժամանակավոր բացակայությունների դեպքում, որոնք փոխարինվում են ներքին ռեսուրսներով: Մասնավորապես, «Հայկական պար» առարկան դասավանդվում է 7 մասնագետի կողմից, իսկ «Դասական պար» առարկան՝ 16 մասնագետի կողմից, ինչը ապահովում է դասընթացների բազմազանությունն ու անխափան իրականացումը:

Քոլեջը մեծ ուշադրություն է դարձնում դասախոսական կազմի մասնագիտական կարողություններին, բարձր որակավորմանը, գործնական փորձին և մասնագիտական ճանաչելիությանը: Հանդիպումների ընթացքում պարզվել է, որ դասախոսների բարձր հեղինակությունն ու երկրի հեղինակավոր մշակութային հաստատություններում նրանց գործունեությունը ուսանողների համար հանդիսանում են խթանիչ կարևոր գործոն: Քոլեջում դասավանդում են երկրի առաջատար բեմերում հանդես եկող արտիստներ և մասնագետներ, որոնք միաժամանակ ակտիվորեն ներգրավված են մասնագիտական պրակտիկ դաշտում:

Քոլեջը, ելնելով ԶԾ-ի դրույթներից, կարևորում է մանկավարժական անձնակազմի շարունակական մասնագիտական զարգացումը և որակավորման բարձրացումը՝ այն դիտարկելով որպես կրթության որակի ապահովման կարևոր հիմնադրույթ: Փորձագիտական այցի ընթացքում պարզվեց, որ քոլեջում մասնագիտական և մեթոդական վերապատրաստումները պլանային և համակարգված ձևով չեն կազմակերպվում: Հարկ է նշել, որ քոլեջի վարչակազմը դա պայմանավորում է այն հանգամանքով, որ դասախոսական կազմը ներառում է պարարվեստի ոլորտի առաջատար և ճանաչված մասնագետների, և վերապատրաստումը չի դիտարկվում որպես առաջնահերթ ուղղություն: Միաժամանակ, ժամանակ առ ժամանակ, Հայաստանի Հանրապետությունում անցկացվող միջազգային փառատոների շրջանակում, հնարավորության դեպքում քոլեջում կազմակերպվում են միջազգային մասնագետների կողմից իրականացվող շրջայցեր և վարպետաց

դասեր՝ ինչպես դասախոսական կազմի, այնպես էլ ուսանողների համար: Մասնավորապես, վարպետաց դասեր են անցկացվել համաշխարհային ճանաչում ունեցող խորեոգրաֆ Մուրադ Մերգուկիի «Կաֆիզ» պարային ընկերության հիփ-հոփ պարողներ Հյուգո Սիոնայի և Ռեմի Օտեշոյի կողմից, Նիդերլանդների պարի թատրոնի անդամ, Մյունխենի երաժշտության և բեմարվեստի համալսարանի դասախոս Սիմոնա Գայգեր-Լիբբայխնի, ինչպես նաև Հաննովերի պետական թատրոնի մենակատար Լիլիթ Հակոբյանի կողմից և այլ մասնագետների մասնակցությամբ: Քոլեջի դասախոսները մասնակցում են նաև ՄԿՈՒԶԱԿ-ի կողմից կազմակերպվող վերապատրաստումներին: Վերջին երեք տարիների ընթացքում կամավոր ատեստավորմանը մասնակցել են երկու դասախոս՝ ոչ մասնագիտական ուղղություններով:

Վերջին երեք տարիների ընթացքում քոլեջում իրականացվել են դասախոսական կազմի համալրման մրցութային և ընտրության գործընթացներ, որոնց արդյունքում մասնագիտական առարկաների դասավանդման համար ներգրավվել է 8 երիտասարդ մասնագետ: Դասախոսական կազմի միջին տարիքը կազմում է 52:

Նոր ներգրավված դասախոսների համար քոլեջում իրականացվում է մենթորական աջակցություն: Նրանց ծանոթացնում են համապատասխան դասընթացի ծրագրին, ուսումնառության ակնկալվող վերջնարդյունքներին, ինչպես նաև կազմակերպվում են մասնագիտական քննարկումներ ուսանողների գիտելիքների և կատարողական հմտությունների մակարդակի վերաբերյալ: Սկսնակ դասախոսներին պարբերաբար տրամադրվում են խորհրդատվություններ՝ նպատակ ունենալով աջակցել նրանց մասնագիտական և մեթոդական հմտությունների զարգացմանը:

Գործատուներից հրավիրված 26 մասնագետ ներգրավված են քոլեջի դասախոսական կազմում՝ ակտիվորեն մասնակցելով ուսումնական գործընթացի գործնական բաղադրիչի իրականացմանը և ուսանողների կատարողական հմտությունների ձևավորմանը: Քոլեջում կազմակերպվող կարևոր միջոցառումների ընթացքում (օրինակ՝ Վ. Գալստյանին նվիրված միջոցառում, ԵՊՊԲ-ի 100-ամյակին նվիրված հանդիսություններ), ինչպես նաև ավարտական քննությունների նախապատրաստման փուլում հրավիրվում են տարբեր համույթների փորձավարներ և Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտի դասախոսներ: Նրանք մասնակցում են խաղացանկում ընդգրկված համարների վերամշակմանն ու կատարելագործմանը՝ ուղղակիորեն նպաստելով բեմադրությունների որակի բարձրացմանը: Մասնավորապես՝ «Սուսերով պար», «Ազգագրական պար», «Վարդագույն աղջիկների պար», «Խաղ պար» և այլ բեմադրություններ ենթարկվում են մասնագիտական վերանայման և կատարելագործման:

Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջում մասնագիտական դասընթացների շրջանակում իրականացվում են նպատակային դասալսում-դասադիտումներ: Դասալսումների և դասադիտումների ընթացքում կազմակերպվում է մասնագիտական քննարկում և կարծիքների փոխանակում, որի արդյունքում մշակվում են ուսանողների հետ տարվող աշխատանքի բարելավման ուղենիշներ: Արձանագրված բարելավումները ներառում են՝ էտյուդների շտկման մեթոդների կատարելագործում, կատարողական վարպետության, բալետային ձևերի, տեխնիկայի և արտահայտչականության զարգացում, պարարվեստի քննադատական վերլուծություն, ուսանողների ընդհանուր ֆիզիկական պատրաստվածության և շարժումների կոորդինացիայի ապահովում, բարդ վարժությունների կատարման մեթոդների վերլուծություն և գնահատում: Կիրառված և բարելավված

մեթոդները իրենց տեսանելի արդյունքն են ունենում բեմադրությունների և ամփոփիչ քննությունների ընթացքում՝ արտահայտվելով ուսանողների կատարողական հմտությունների բարձրացմամբ:

Քոլեջն իր գործունեությունն իրականացնելու համար ապահովված է համապատասխան վարչական և ուսումնաօժանդակ կազմով: Աշխատակիցների գործառույթները հստակ բաշխված են պաշտոնների անձնագրերում՝ ըստ պաշտոնների նկարագրության:

Դատադրություններ:

Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում քոլեջի որդեգրած քաղաքականությունը դասախոսական կազմի համալրման ուղղությամբ՝ կարևորելով բարձր որակավորում և մասնագիտական փորձ ունեցող մասնագետների ներգրավումը: Նման մոտեցումը ապահովում է ոչ միայն տեսական գիտելիքների փոխանցումը, այլև գործնական հմտությունների ձևավորումն ու կատարելագործումը: Այն նպաստում է ուսումնական գործընթացի արդյունավետության բարձրացմանը, դասավանդման շարունակական լավարկմանը, ուսանողների մասնագիտական պատրաստվածության ամրապնդմանը և նրանց կարողությունների համապատասխանեցմանը ժամանակակից մասնագիտական պահանջներին: Փորձագիտական խումբը նշում է, որ դասավանդողների գերակշիռ մասը կազմում են քոլեջի տարբեր տարիների լավագույն շրջանավարտները, որոնք պետական համայնքներում պարելով վերադառնում են քոլեջ՝ որպես դասախոսներ, միաժամանակ նպաստելով դասախոսական կազմի երիտասարդացմանը: Այս մոտեցումը ապահովում է կադրերի շարունակական վերարտադրություն և կրթական ավանդույթների պահպանություն: Այն թույլ է տալիս փորձառու վարպետների կողմից ստեղծված բեմադրությունների արժեքներն ու ավանդույթները ճիշտ փոխանցել նոր սերնդին, ինչպես նաև ապահովում է քոլեջ-շրջանավարտ-գործատու միասնական շղթայի արդյունավետ գործառույթը:

Քոլեջում առկա է կադրային բազա: Այն ներառում է փորձառու, ճանաչված մասնագետներ, քոլեջի նախկին շրջանավարտներ, որոնք, միաժամանակ, նպաստում են դասախոսական կազմի երիտասարդացմանը և կրթական ավանդույթների պահպանմանը:

Դասախոսական կազմի բարձր մասնագիտական հմտություններն և վարպետությունը թույլ են տալիս քոլեջին պահպանել իր դիրքը ոլորտում որպես առաջատար ուսումնական հաստատություն: Միաժամանակ, նպատակահարմար է, որ քոլեջը հստակ քայլեր ձեռնարկի դասախոսական կազմի տարբեր ոլորտներում նպատակային մասնագիտական վերապատրաստումների իրականացման ուղղությամբ: Այդ վերապատրաստումները պետք է ուղղված լինեն ինչպես մասնագիտական գիտելիքների, այնպես էլ հմտությունների կատարելագործմանը՝ ապահովելով ուսանողների և դասախոսների շարունակական մասնագիտական առաջընթացը:

Փորձագիտական խումբը խրախուսում է քոլեջում իրականացվող դասալսումներն ու դասադիտումները, ինչպես նաև դասախոսների ակտիվ ներգրավվածությունը ուսուցման գործնական ուղղվածությամբ: Այնուամենայնիվ, քոլեջում դասախոսների գործունեության գնահատման հստակ մեխանիզմների բացակայությունը կարող է խոչընդոտ հանդիսանալ դասախոսների մասնագիտական աճի և աշխատանքի արդյունավետության համապարփակ գնահատման համար:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ ԵՊՊԶ-ն ունի դասախոսական կազմի ընտրության և համալրման հստակ ընթացակարգ, դասախոսական կազմը համալրված է ոլորտում հեղինակավոր դիրք ունեցող բարձր որակավորում և մասնագիտական փորձ ունեցող դասախոսներով, շրջանավարտների շարունակական ներգրավումը ապահովում է կադրերի վերարտադրությունը,

երիտասարդացումը և դասախոսական կազմով համալրվածության կայունությունը, վարպետաց դասերը նպաստում են դասախոսական կազմի կարողությունների զարգացմանը, ունի բավարար վարչական և ուսումնառական կազմ կրթական ծրագրերի իրականացումն ապահովելու համար, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 5-ի պահանջները:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 5-ի պահանջներին գնահատվում է բավարար:

VI. ՀԵՏԱԶՈՏՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՎ ԶԱՐԳԱՑՈՒՄԸ

ԶԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ն ապահովում է հետազոտական գործունեության իրականացումը և կապն ուսումնառության հետ:

Փաստեր:

Ըստ 2022–2027թթ. Զարգացման ծրագրի՝ ի թիվս այլ գործունեության ուղղությունների, քոլեջը, սոցիալական գործընկերների հետ համատեղ, նախատեսում է իրականացնել ստեղծագործական, փորձարարական և փորձագիտական գործունեություն, որը սահմանում է հաստատության երկարաժամկետ հետազոտական նպատակները:

Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջը շարունակաբար զարգացնում է իր նյութատեխնիկական հնարավորությունները, ինչը հնարավորություն է ընձեռում ուսանողներին և դասախոսական կազմին համատեղ ուսումնասիրել բալետային ներկայացումները, պարային բեմադրությունները և ոլորտում կիրառվող նոր մոտեցումներն ու նորամուծությունները: Առկա գործընթացը ձևավորում է մասնագիտական գաղափարների և մեթոդական մոտեցումների զարգացման միջավայր՝ պահպանելով մասնագիտության առանձնահատկությունները և խթանելով ուսանողների ստեղծագործական մտածողությունը:

Մասնագիտական առանձնահատկություններից ելնելով՝ հետազոտական բաղադրիչը արտահայտվում է ավարտական աշխատանքների շրջանակում, որոնցում ուսանողները կատարում են համապարփակ և համակարգված վերլուծություն: Աշխատանքներում ուսումնասիրվում է մշակված լիբրետոն՝ այն դիտարկելով գրական սկզբնաղբյուրի, երաժշտական նյութի և բեմադրական կառուցվածքի համատեքստում՝ ըստ տեսարանների տրամաբանական հաջորդականության: Ուսանողները ներկայացնում են պարի մշակման և ստեղծագործական փուլերի մանրամասն դիտարկում, վերլուծում բեմադրական լուծումները, բացահայտում առկա խնդիրներն ու մասնագիտական մարտահրավերները: Միաժամանակ ձևակերպվում են հիմնավորված առաջարկություններ՝ ուղղված բեմադրության և կատարողական արվեստի կատարելագործմանը, ինչը նպաստում է թե՛ ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը, թե՛ մասնագիտական կարողությունների խորացմանը:

«Պարի ուսուցում» ՄԿԾ-ի շրջանավարտների ավարտական աշխատանքները կառուցված են տեսական և գործնական (բեմային) բաղադրիչների համադրությամբ: Տեսական մասում ներկայացվում է գրական հիմքի ընտրության հիմնավորումը, երաժշտական նյութի վերլուծությունն ու ընտրությունը, ինչպես նաև ընտրված պարառճի առանձնահատկությունների նկարագրությունը:

Գործնական հատվածում իրականացվում է բեմադրական լուծումների մշակում՝ ներառելով կատարողների ընտրությունը, դերաբաշխումը, դեկորի և բեմական զգեստների ձևավորումը: Այս ամբողջական մոտեցումը հնարավորություն է տալիս համադրել տեսական գիտելիքը և գործնական հմտությունները՝ ապահովելով ստեղծագործական գործընթացի ամբողջականություն: «Պարարվեստ» ՄԿԾ-ի շրջանավարտների ավարտական աշխատանքներում հետազոտական-ստեղծագործական բաղադրիչը առավելապես դրսևորվում է կատարողական արվեստի շրջանակում: Ուսումնասիրվում է կերպարի բնույթը և հոգեբանական առանձնահատկությունները, արտիստիզմը, դերասանական վարպետությունը, շարժումների արտահայտչականությունն ու համաչափությունը: Շեշտադրվում է կերպարի ամբողջական մարմնավորման գործընթացը՝ միավորելով տեխնիկական կարողությունները և գեղարվեստական մեկնաբանությունը, ինչը նպաստում է ուսանողների մասնագիտական խորացմանն ու ստեղծագործական ինքնարտահայտմանը:

Շահակիցների հետ հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ քոլեջում իրականացվում են թեմատիկ բեմադրություններ, որոնց ընթացքում դասախոսները ուսանողներին տալիս են առաջադրանք՝ մշակել կերպարի դրսևորումը, հետազոտել պարային էլեմենտները և ներկայացնել դրանք բեմում՝ նպաստելով ուսանողների վերլուծական և ստեղծագործական կարողությունների զարգացմանը: Ընդգծվում է նաև հեղինակային իրավունքի պահպանման կարևորությունը. ուսանողը չի կարող փոփոխություններ կատարել հեղինակային աշխատանքի վրա առանց հեղինակի նախնական թույլտվության: Այս պահանջը դեռևս ուսումնառության փուլում ձևավորում է մասնագիտական պատասխանատվություն՝ ամրապնդելով հեղինակային իրավունքի նկատմամբ հարգանքը և այն դիտարկելով որպես մասնագիտական էթիկայի անբաժանելի բաղադրիչ:

Քոլեջի ավարտական աշխատանքների և խաղացանկի բազմազանությունը վկայում են ուսանողների և դասախոսների համատեղ ստեղծագործական աշխատանքի արդյունքների մասին: Ներկայացվող բեմադրությունները ընդգրկում են բազմաժանր ուղղվածություններ՝ սյուժետային, դիվերտիսմենտային և թեմատիկ պարային համարներ, որոնք արտացոլում են կրթական գործընթացի գեղարվեստական և մասնագիտական արդյունքները: Որպես օրինակ կարելի է նշել ԵՊՊԲ 100-ամյակին նվիրված մշակութային ծրագիրը և Պարի միջազգային օրվան նվիրված միջոցառումը, որոնց շրջանակում ուսանողները հանդես են եկել Ալեքսանդր Սպենդիարյանի անվան օպերայի և Բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում՝ սիմֆոնիկ նվագախմբի նվագակցությամբ:

Ուսանողներն իրենց վերլուծական և ստեղծագործական հմտությունները հիմնականում զարգացնում և կիրառում են քոլեջի ընդհանուր պարային խաղացանկի, ինչպես նաև տնօրինության և դասախոսների կողմից մշակված միջոցառումների շրջանակում: Վերջին երկու տարիների ընթացքում իրականացված նման նախագծերից են՝ «Վերադարձ արմատներին», «Ռայմոնդո», «Պախիտա», «Ճպուռն ու մրջյունը», «Բեթհովեն», «Նազենիկ» մենապարի մշակումը և փոխանցումը ուսանողներին: Նշված միջոցառումների ընթացքում դասախոսները ղեկավարում են ուսանողների աշխատանքը և վերահսկում բեմադրությունների ու նախագծերի ստեղծագործական գործընթացը՝ ապահովելով ուսանողական առաջադրանքների իրականացումն ու պրակտիկ ուսուցումը: Միջոցառումների արդյունքները քննարկվում են գործատուների, շրջանավարտների և ոլորտի մասնագետների հետ: Ընդհանուր առմամբ, միջոցառումների ընթացքն ու արդյունքները դիտարկվում են որպես ուսանողական նախագծերի, վերլուծական առաջադրանքների և նորարարական փորձարկումների գնահատման հիմք:

Քոլեջի կրթական ծրագրերում կիրառվում են մեթոդական մասնագիտական ձեռնարկներ, ուսումնական գրքեր, առարկայական ծրագրեր, մեթոդական ուղեցույցներ և տեսական նյութեր: Փորձագիտական ուսումնասիրություններից պարզ դարձավ, որ այդ նյութերը մշակված են ոլորտի ժամանակակից պահանջներին համապատասխան և հիմնված են բազմամյա մանկավարժական և բեմական փորձի վրա: Հեղինակային մեթոդական և ուսումնական գրականությունը կիրառվում է ոչ միայն ԵՊՊԲ-ում, նաև երաժշտական և արվեստի դպրոցներում՝ ապահովելով մեթոդական միասնականություն: Մասնավորապես, ուսումնական գործընթացում կիրառվում են հետևյալ աշխատությունները՝ «Բալետի պատմության էջեր» եռամաս ուսումնական գիրքը, «Ժող-բնորոշ պար» երկմաս ուսումնամեթոդական ձեռնարկը, արվեստի դպրոցների համար մշակված առարկայական ծրագրերը, ինչպես նաև «Բալետի աշխարհում» գիրքը՝ նվիրված հայկական բալետի պատմությանը և զարգացման ուղիներին:

Դասողություններ:

Փորձագիտական խմբի կողմից դրական է գնահատվում քոլեջի հստակ դիրքորոշումը ստեղծագործական-հետազոտական բաղադրիչի ձևավորման ուղղությամբ, որը նպաստում է քոլեջի երկարաժամկետ հետազոտական ծրագրերի ձևավորմանը, ուսանողների մասնագիտական զարգացմանն ու նորարարության շարունակականությանը: Այս մոտեցումը խթանում է քոլեջի կրթական և հետազոտական միջավայրի փոխազդեցությունը, ուսանողների գործնական և հետազոտական հմտությունների կատարելագործումը:

Քոլեջում իրականացվող նյութատեխնիկական բարելավումները հնարավորություն են տալիս ապահովել ուսանողների ակտիվ ներգրավվածությունը ստեղծագործական և հետազոտական գործընթացներում՝ զարգացնելով նրանց մասնագիտական ինքնուրույնությունը և պատասխանատվությունը: Դասախոսական կազմի և ուսանողների համատեղ գործունեությունը ձևավորում է համագործակցային մշակույթ, որը նպաստում է մասնագիտական փորձի փոխանցմանը և նորարարական գաղափարների գեներացմանը: Այն հնարավորություն է տալիս ուսանողներին և դասախոսներին համատեղ ուսումնասիրել նոր մոտեցումներ, բալետային ներկայացումներ, իրականացնել նոր պարային բեմադրություններ. արդյունքում ձևավորվել է մասնագիտական զարգացման և փորձի փոխանակման գործնական հարթակ՝ նպաստելով ուսանողների ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը:

Հետազոտական բաղադրիչը ավարտական աշխատանքների շրջանակում ապահովում է ուսանողների վերլուծական կարողությունների զարգացումը: Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ ուսանողները ներգրավված են պարի ստեղծագործական և բեմադրական գործընթացների վերլուծության մեջ՝ ուսումնասիրելով բեմադրական լուծումները, բացահայտելով մասնագիտական խնդիրները և ձևակերպելով բարելավման առաջարկություններ: Նման մոտեցումը նպաստում է ուսանողների ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը, մասնագիտական կարողությունների խորացմանը և տեսական գիտելիքների ու գործնական փորձի արդյունավետ համադրմանը: Միաժամանակ, փորձագիտական խմբի դիտարկմամբ՝ ստեղծագործական մոտեցումների ընդլայնումը հնարավորություն կստեղծի ավարտական աշխատանքների որակի բարելավման համար՝ դարձնելով դրանք արդյունավետ գործիք բեմադրությունների ընտրության և գնահատման գործընթացում, ինչպես նաև կատարողական հմտությունների կատարելագործման համար:

Փորձագիտական խմբի կողմից խրախուսվում է քոլեջի մեթոդական և ուսումնական գրականության ինքնաբավությունը, որը կազմված է դասախոսական կազմի կողմից: Մինչդեռ, խմբի դիտարկմամբ, միջազգային փորձի ուսումնասիրությունը, նորարար մեթոդների կիրառումը և դրանց տարածումը կնպաստեն ոլորտային առաջընթացին:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ ԵՊՊԲ-ում ստեղծագործական-հետազոտական ուղղվածության նկատմամբ առկա են հստակ ռազմավարական մոտեցումներ, ՄԿԾ-ներում ներդրված է կատարողական արվեստի հետազոտական բաղադրիչը, գործատուները ներգրավված են քոլեջի ստեղծագործական նախագծերում, իրականացվող նյութատեխնիկական շարունակական բարելավումները խթանում են ուսանողների ներգրավվածությունը հետազոտական նախագծերում, դասախոսական կազմի կողմից մշակվել է մեթոդական և ուսումնական գրականություն, ավարտական աշխատանքներում հստակ արտահայտված է հետազոտական-վերլուծական բաղադրիչը, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 6-ի պահանջներին:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 6-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար**:

VII. ԵՆԹԱԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ ԵՎ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ն ունի անհրաժեշտ ռեսուրսներ՝ ուսումնական միջավայրի ստեղծման և սահմանված առաքելության ու նպատակների արդյունավետ իրականացման համար:

Փաստեր:

Քոլեջն ունի 1 մասնաշենք՝ 5988,18 քմ. տարածքով, մեկ ուսանողին բաժին ընկնող լսարանային մակերեսը կազմում է շուրջ 1,8 քմ.: Առկա է 12 պարասրահ, 250 տեղ ունեցող ուսումնական թատրոն, 23 լսարան, 12 առարկայական կաբինետ, 1 ֆոնոտեկա-տեսասրահ, 1 ռադիո-տեխնիկական կաբինետ, 18 հանդերձարան, 8 դաշնամուր, 2 ռոյալ, 1 մարզադահլիճ, նոտաների գրադարան, 1 գրադարան-ընթերցասրահ: Քոլեջն ունի 1 համակարգչային լսարան, որն ունի նոր տեխնիկայով վերազինման անհրաժեշտություն, առկա է 1 շարժական պրոեկտոր:

Քոլեջն ունի գործնական դասերի համար նախատեսված անհրաժեշտ լուսավորությամբ պարասրահներ հայելիներով և ձայնային ապահովմամբ, որոնք ունեն պարի համար նախատեսված հատուկ հատակներ՝ նվազեցնելով վնասվածքներ ստանալու ռիսկը: Քոլեջն ունի տեխնիկական սարքավորումներ՝ ձայնային համակարգեր, լուսային սարքեր և տեսախցիկներ, որոնք անհրաժեշտ են բեմադրությունների և փորձերի համար: Առկա է նաև պարողների համար նախատեսված համապատասխան հանդերձանք (օրինակ՝ պարային կոստյումներ, պարային կոշիկներ, բեմական պարագաներ ներկայացումների համար): Ռեսուրսների դիտարկումից պարզ դարձավ, որ պարասրահներից 2-ը դեռևս վերանորոգման կարիք ունեն, հանդերձարանները կահավորման անհրաժեշտություն ունեն: Պայմանավորված մասնագիտական առանձնահատկություններով՝ անհրաժեշտություն կա կապիտալ վերանորոգել և գործարկել լոգարանները:

Բյուջետային միջոցների բաշխման հիմնական ուղղություններն են՝ աշխատավարձը, կոմունալ վճարումները, ուսումնական գործընթացի կազմակերպմանն ուղղված նյութատեխնիկական և

կրթամեթոդական ծախսերը, ինչպես նաև ներդրումներ ուսումնական միջավայրի բարելավման և տեխնիկական վերազինման նպատակով: Քոլեջը ֆինանսավորվում է ՀՀ պետական բյուջեից, ունի նաև սեփական արտաբյուջետային միջոցներ: Արտաբյուջետային միջոցները ձևավորվում են վճարովի համակարգում սովորող ուսանողների ուսման վճարներից, լրացուցիչ կրթության սիրողական խմբի վարձավճարներից, քոլեջի ուսումնական թատրոնի՝ վարձակալությամբ տրամադրված վարձավճարից (մինչև 15 օր տևողությամբ և տարվա մեջ ոչ ավել 60 օր), քոլեջի համերգային ծրագրերի տոմսերի վաճառքից: 2020թ. տվյալներով պետական բյուջեից ֆինանսավորման տեսակարար կշիռը կազմել է 93,8%, ինչն ըստ տարիների աստիճամաբար նվազել է՝ 2024թ. կազմելով 81%: Դրան գուգահեռ, ըստ տարիների ավելացել է արտաբյուջետային մուտքերի տեսակարար կշիռը՝ 6,2%-ից կազմելով 19%, ինչը վկայում է սեփական ֆինանսական ռեսուրսների ավելացման և ֆինանսական կայունության ապահովման մասին: Արտաբյուջետային միջոցների հաշվին վերջին տարիներին քոլեջը ձեռնարկել է ռեսուրսների բարեկարգման աշխատանքներ, որի շրջանակում վերանորոգվել են ուսումնական թատրոնը, թատրոնի նախասրահը, պարասրահները, հանդերձարանները, բեմը և մուտքը, հիմնովին փոխվել է բեմի լուսավորման համակարգը: Փոխվել են նաև 5 պարասրահի հատակի մասնագիտական ծածկույթը, ձեռք են բերվել թվով 5 հնչական համակարգեր: 2024թ. ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության աջակցությամբ քոլեջը ձեռք է բերել նոր ձայնային համակարգ, ինչը զգալիորեն բարելավել է ուսումնական թատրոնի տեխնիկական հագեցվածությունը: ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարությունը քոլեջին տրամադրել է 2 ռոյալ, 8 դաշնամուր:

Քոլեջը մասնակցում է պետության կողմից հայտարարված դրամաշնորհային ծրագրերի մրցույթներին: 2023 և 2024 թվականների ընթացքում ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության և քոլեջի միջև կնքվել են երեք դրամաշնորհային պայմանագիր.

1. «Ռայմոնդա» բալետի երրորդ գործողության բեմադրության համար,
2. «Պախիտա» բալետի «Գրանդ պա կլասիկ» հատվածի բեմադրության համար,
3. «Մարդուկ Ջարդուկ» բալետի երկրորդ գործողության բեմադրության համար,
4. Քոլեջի 100-ամյակի հոբելյանական միջոցառման համար:

Քոլեջն իրականացնում է գործատուների հետ համատեղ ռեսուրսների կիրառման գործընկերային քաղաքականություն, մասնավորաբար՝ Օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի հետ համատեղ իրականացրել է “Ճպուռն ու մրջյունը” բեմադրությունը, որի տոմսերի վաճառքից ձևավորված հասույթն ամբողջությամբ ուղղվել է քոլեջի արտաբյուջե: Բացի այդ, ուսանողները տարբեր բեմադրությունների շրջանակում ազատորեն օգտվում են գործընկեր հաստատությունների ռեսուրսներից:

Արտաքին գերատեսչությունների հետ փաստաթղթաշրջանառություն իրականացվում է Mulberry համակարգի միջոցով: Ներքին փաստաթղթաշրջանառության համակարգ քոլեջը չունի: Գրադարանն ունի շուրջ 17778 միավոր գրականություն, այդ թվում դասագրքեր՝ 2012, գրքեր՝ 9404 (146 մասնագիտական գրականություն, 6214 ուսումնամեթոդական նոտաներ):

Փաստաթղթերի ուսումնասիրության ժամանակ պարզ դարձավ, որ քոլեջում ներքին փաստաթղթաշրջանառությունը հիմնականում իրականացվում է ձեռագիր տարբերակով, ինչը փաստում է ժամանակակից թվային լուծումների ներդրման անհրաժեշտությունը:

Քոլեջն ունի բուժկետ՝ վիրակապերով, ախտահանիչ նյութերով և անհրաժեշտ պարագաներով: Քոլեջն ունի բժիշկ-կինեզիստ, բուժկետի աշխատանքը իրականացնում են 2

բուժքույր՝ հերթափոխով: Բուժկետի կարևորումը քոլեջում ուղղված են ուսանողների առողջության պահպանմանը, վնասվածքների կանխարգելմանը, սննդի համապատասխանությանը, սանիտարահիգիենիկ նորմերի պահպանմանը:

Քոլեջում իրականացվում է շուրջօրյա պահնորդական ծառայություն, ներդրվել է ներքին հսկողության համակարգ, որը ներառում է տեսախցիկների և հակահրդեհային անվտանգության համակարգերը: Բոլոր հարկերում տեղադրված են տարհանման սխեմաներ, անհրաժեշտ քանակությամբ կրակմարիչներ, առկա չեն թեքահարթակներ: Քոլեջը հատուկ կարիք ունեցող ուսանողներ չունի:

Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ՝ որոշակի պարբերությամբ անցկացվում են անհատական զրույցներ, քննարկումներ և հետադարձ կապի միջոցով ռեսուրսներից բավարարվածության վերաբերյալ տեղեկատվություն հավաքագրում ուսանողներից, դասախոսներից: Շահակիցների հետ հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ ուսանողների մեծամասնությունը գոհունակություն է հայտնում ուսումնական միջավայրի հարմարավետությունից ու ռեսուրսների առկայությունից, այդուհանդերձ լոգասենյակների, հանդերձարանների վերանորոգման և կահավորման անհրաժեշտություն է զգացվում: Դասախոսների կարծիքով՝ գործող միջավայրը նպաստում է կրթական ծրագրերի արդյունավետ իրականացմանը, սակայն որոշակի անհրաժեշտություն կա տեխնիկական միջոցների արդիականացման ուղղությամբ:

Դասառողջություններ:

Քոլեջի նյութատեխնիկական և տարածքային ենթակառուցվածքները համապատասխանում են պարարվեստի ոլորտի կրթական ծրագրերի իրականացման պահանջներին՝ առկա են պարասրահներ, ուսումնական թատրոն, երաժշտական գործիքներ, հանդերձարաններ և համապատասխան տեխնիկական սարքավորումներ, որոնք թույլ են տալիս կազմակերպել գործնական պարային պարապմունքներ և բեմադրություններ: Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ ռեսուրսների բարելավման նպատակով իրականացված ներդրումները ապահովել են ֆինանսական ռեսուրսների նպատակային և ըստ ռազմավարական առաջնահերթությունների բաշխում: Մյուս կողմից, որոշ ենթակառուցվածքների վերանորոգման անհրաժեշտությունը, ինչպես նաև համակարգչային լսարանի տեխնիկական արդիականացման պահանջը, մատնանշում են, որ պետք է նախատեսվեն լրացուցիչ միջոցներ և նոր ծրագրային լուծումներ արդյունավետ գործունեությունն ապահովելու համար:

Ֆինանսական կայունության տեսանկյունից դրական միտում է արտաբյուջետային միջոցների աճը, ինչը վկայում է ֆինանսական ինքնուրույնության և սեփական միջոցների ավելացման հեռանկարի մասին: Արտաբյուջետային միջոցների նպատակային բաշխումն ուղղվել է ուսումնական միջավայրի բարելավմանն ու նոր բեմադրությունների ֆինանսավորմանը, ինչը փաստում է ռեսուրսների ռազմավարական կառավարման արդյունավետությունը: Այդքանով հանդերձ, պետական բյուջեից կախվածության դեռևս բարձր մակարդակը, ինչպես նաև ֆինանսավորման որոշակի անորոշությունը, ցուցիչ է եկամուտների դիվերսիֆիկացման և երկարաժամկետում մուտքերի պլանավորման համար՝ ներառելով նոր ֆինանսավորման աղբյուրներ և ֆոնդահայթաթման երկարաժամկետ միջոցառումներ:

Անվտանգության և առողջապահական ապահովման ուղղությամբ քոլեջն ունի անհրաժեշտ ռեսուրսներ, որոնք նպաստում են ուսանողների համար անվտանգ միջավայրի ձևավորմանը: Միևնույն ժամանակ, լոգաստենյակների և հանդերձարանների վերանորոգման անհրաժեշտությունը որոշակիորեն սահմանափակում է հիգիենիկ չափանիշների ապահովումը, ինչն իր ազդեցությունը կարող է ունենալ ուսանողների հարմարավետության և ուսուցման արդյունավետության վրա: Շահակիցների հետ իրականացված պարբերական հանդիպումները և հետադարձ կապի հավաքագրումը ցույց են տալիս ուսանողների և դասախոսների ընդհանուր գոհունակություն ուսումնական միջավայրի և ռեսուրսների առկայությունից, միևնույն ժամանակ բացահայտում են նաև բարելավման առաջնահերթությունները:

Ընդհանուր առմամբ, քոլեջն ունի կայուն և մասնագիտական պահանջներին համապատասխան ենթակառուցվածքներ և ֆինանսական բազա, ինչը թույլ է տալիս իրականացնել ռազմավարական նպատակներին համահունչ գործընթացներ: Սակայն ռեսուրսների շարունակական արդիականացումը, թվայնացումը, շենքային բարելավումները և ֆինանսական ռեսուրսների դիվերսիֆիկացումը անհրաժեշտ են ոչ միայն ընթացիկ գործունեության արդյունավետության, այլ նաև երկարաժամկետ մրցունակության ապահովման համար: Այսպիսով, ռեսուրսների արդյունավետ կառավարմանը և նպատակային ներդրումներին ուղղված համակարգված ռազմավարությունը կարող է դառնալ քոլեջի ռազմավարական զարգացման և ոլորտային դիրքի ամրապնդման առանցքային գործոն:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քոլեջն իր կրթական ծրագրերն իրականացնելու համար ունի անհրաժեշտ նյութական, մարդկային և ֆինանսական ռեսուրսներ, շարունակաբար բարելավում է ենթակառուցվածքները, արդյունավետորեն կիրառում գործընկեր հաստատությունների ռեսուրսները, առկա է անվտանգ միջավայր ներքին շահակիցների համար, ֆինանսական ռեսուրսների կառավարումը միտված է եկամուտների աղբյուրների բազմազանեցմանն ու արդյունավետ օգտագործմանը, ներդրված են ռեսուրսների կիրառման գնահատման որոշ մեխանիզմներ՝ փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 7-ի պահանջները:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 7-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար:**

VIII. ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ՊԱՏԱՍԽԱՆԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ն իր տրամադրած կրթության, իրականացրած հետազոտության և օգտագործած ռեսուրսների համար հաշվետու է պետությանը և հասարակությանը:

Փաստեր:

Քոլեջն ունի սահմանված ներքին և արտաքին տարեկան ու եռամսյակային հաշվետվողականության ձևաչափ, որի շրջանակում հաշվետու է Լիազոր մարմնին, Կառավարման խորհրդին և հասարակությանը: Այդ հաշվետվությունները վերաբերում են քոլեջի ֆինանսական գործունեությանը, կրթական գործընթացների իրականացմանը, ինչպես նաև նոր միջոցառումների կազմակերպման ծրագրերին: Քոլեջի Կարիերայի ստորաբաժանումը, հետևելով

կանոնակարգերին, նաև եռամսյակային հաշվետվություններ է ներկայացնում ԿԳՄՍ նախարարություն՝ ընդգրկելով տվյալներ շրջանավարտների զբաղվածության, ուսանողների շարժի, ինչպես նաև կարիերային նպաստող միջոցառումների անցկացման վերաբերյալ:

Փաստաթղթերի ուսումնասիրությունից արդյունքում պարզ դարձավ, որ քոլեջում առկա են Կառավարման, Մանկավարժական, Մեթոդական և Ուսանողական խորհուրդների, ինչպես նաև ցիկլի վարիչների նիստերի արձանագրություններ, որոնցում ներկայացված են քոլեջի առանձին գործընթացների նկարագրությունները: Միևնույն ժամանակ, արձանագրություններում բացակայում են իրականացված գործունեության վերլուծությունները, թիրախավորված խնդիրների ձևակերպումները և դրանց լուծմանն ուղղված բարելավման առաջարկները:

Շահակիցների հետ հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ քոլեջը նախկինում ունեցել է պաշտոնական կայքէջ, որը հետագայում դադարեցրել է իր գործունեությունը: Միևնույն ժամանակ, պարզվեց, որ քոլեջն առաջիկայում նախատեսում է ստեղծել նոր կայքէջ, և արդեն ձեռնարկվում են համապատասխան քայլեր այդ ուղղությամբ: Միաժամանակ, քոլեջը ներկայանում է սոցիալական հարթակներում՝ Facebook և Instagram-ի էջերում, մասնավորապես, 2022–2023 ուսումնական տարվա ընթացքում արձանագրվել է հետևորդների թվի աճը՝ 1200-ից մինչև 5000, ինչպես նաև դիտումների բարձր ցուցանիշը (մոտ 120,000): Ուսումնասիրելով քոլեջի ծավալած գործունեությունը և սոցիալական մեդիայում (Facebook, YouTube) իրականացվող աշխատանքները՝ կարելի է նկատել, որ պարբերաբար հրապարակվող նյութերը՝ ներկայացումները, համագործակցությունները, մրցույթները և մշակութային նորությունները, նպաստում են կրթական ծրագրերի հանրայնացմանը և հանրային գիտելիքի տարածմանը:

Նախագծերի, ուսանողական ներկայացումների, մշակութային և հասարակական միջոցառումների միջոցով քոլեջը նաև կատարում է հասարակական պատասխանատվության իր դերը՝ կրթական ու մշակութային արժեքները տարածելով ամբողջ հանրապետությունում:

ԵՊՊԲ-ի 2022–2027 թթ. զարգացման ծրագրի շրջանակում սահմանված են դրույթներ, ըստ որոնց ուսանողների մասնակցությունը հասարակական միջոցառումներին, բալետային բեմադրություններին և համերգներին դիտարկվում է որպես մասնագիտական հմտությունների զարգացման և սոցիալական պատասխանատվության բարձրացման միջոց: Առաջարկ–որոշում–արդյունք ձևաչափով քոլեջը և Օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնը համատեղ իրականացրել են «Ճպուռն ու մրջյունը» մանկական բալետային ներկայացման բեմադրությունը, որը ներկայացվել է թատրոնի բեմում՝ քոլեջի ուսանողների մասնակցությամբ: Բացի այդ, ԿԳՄՍՆ-ի տրամադրած դրամաշնորհի շրջանակում 2025–2026 ուսումնական տարում իրականացվել է «Մարդուկ-ջարդուկ» բալետի երկրորդ գործողության բեմադրությունը: Քոլեջում շարունակաբար կազմակերպվում են համերգային և պարային ներկայացումներ՝ ուսանողների գործնական հմտությունների զարգացման և պրակտիկ աշխատանքի ապահովման, ինչպես նաև՝ հանրային գիտելիքի տարածման նպատակով:

Դաստողություններ:

Փորձագիտական խումբը դրական է գնահատում, որ քոլեջում առկա են ներքին և արտաքին հաշվետվողականության ձևաչափեր, որոնք նպաստում են կառավարման գործընթացների թափանցիկությանը, վերահսկողությանը և տեղեկատվության հավաքագրմանը: Միևնույն ժամանակ, խմբի դիտարկմամբ, նշված հաշվետվությունների ձևաչափերում

բացակայում են գործունեության վերլուծությունները և թիրախավորված խնդիրների ձևակերպումները, ինչը սահմանափակում է տվյալների համախմբման արդյունավետությունը: Քոլեջի կողմից, նպատակահարմար է բարելավել հաշվետվությունների ձևաչափը՝ ներառելով վերլուծություններն ու բարելավման առաջարկները, ինչը կօգնի արդյունավետ գնահատել կրթական գործընթացների ազդեցությունը և բարձրացնել ներգրավված կողմերի տեղեկացվածության մակարդակը:

Չնայած պաշտոնական կայքէջի բացակայությանը, քոլեջն իր գործունեության հանրայնացումն ապահովում է սոցիալական մեդիայի հարթակներում: Facebook և Instagram էջերում հետևորդների թվի աճը և բարձր դիտումները վկայում են տեղեկատվության նպատակային տարածման և հանրային հետաքրքրվածության մասին: Միևնույն ժամանակ խումբը նպատակահարմար է համարում ակտիվացնել հանրային հաղորդակցության համակարգը՝ արագացնելով նոր պաշտոնական կայքէջի ստեղծումը և այն ձևավորելով որպես սոցիալական մեդիան լրացնող և համակարգող միասնական տեղեկատվական հարթակ, որտեղ կներկայացվի կրթական ծրագրերի, գործունեության և հաշվետվությունների վերաբերյալ ամբողջական ու պաշտոնական տեղեկատվությունը:

Փորձագիտական խումբն ընդգծում է քոլեջի մասնագիտական գործունեության նշանակությունը՝ հատկապես ուսանողների մասնակցությամբ պարարվեստի և բալետային բեմադրությունները, որոնք նպաստում են արվեստի բարձրագույն ձևերի՝ խորեոգրաֆիայի, բալետի, ժողովրդական պարերի և հարակից արվեստի ճյուղերի հասանելիությանը լայն հասարակության համար: Ներկայացումներն ու բեմադրությունները հնարավորություն են տալիս հանրությանը տեսնել և գնահատել արվեստի ստեղծագործությունները, դառնալ դրանց կրողն ու դիտորդը, ինչպես նաև նպաստում են ազգային պարարվեստի ավանդույթների պահպանությանը և հանրային մշակութային արժեքների տարածմանը:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քոլեջում ներդրված են ներքին և արտաքին հաշվետվողականության մեխանիզմներ, քոլեջն իր գործընթացների թափանցիկությունն ապահովում է սոցիալական հարթակների կիրառմամբ, ապահովում է անհրաժեշտ հետադարձ կապ՝ տրամադրելով տեղեկատվություն ընթացիկ գործընթացների, նախատեսված միջոցառումների և ներկայացումների վերաբերյալ, ներդրված են հասարակությանն արժեքների փոխանցման հստակ մեխանիզմներ՝ փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քոլեջը բավարարում է չափանիշ 8-ի պահանջները:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 8-ի պահանջներին գնահատվում է **բավարար:**

IX. ԱՐՏԱՔԻՆ ԿԱՊԵՐՈՒ ԵՎ ՄԻՋԱԶԳԱՅՆԱՑՈՒՄԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: Արտաքին կապերի միջոցով ՄՈՒՀ-ը խրախուսում է փորձի փոխանակումը և զարգացումը՝ նպաստելով հաստատության միջազգայնացմանը:

Փաստեր:

ԶԾ-ում առանձնացված են հետևյալ նպաստավոր արտաքին հնարավորությունները,

որոնց կիրառությունը կարող է օժանդակել կրթության արդյունավետության բարձրացմանը և քուլեջի թույլ կողմերի հաղթահարմանը, մասնավորապես՝ սոցիալական գործընկերների հետ կրթություն կազմակերպելու և համագործակցության հնարավորությունը, արտագնա դասեր և միջոցառումներ կազմակերպելու, համայնքային կառույցների և մշակութային կազմակերպությունների հետ ծրագրեր նախաձեռնելը, միջազգային փորձի ուսումնասիրության ճկուն հնարավորությունները և փոխանակության ծրագրերը, միջազգային կազմակերպությունների կողմից Հայաստանում իրականացվող աջակցության դրամաշնորհային ծրագրերը: Այնուամենայնիվ, վերոնշյալ համագործակցությունների շրջանակում ակնկալվող արդյունքներն ու դրանց չափելի ցուցանիշները դեռևս հստակեցված չեն:

ԵՊՊԲ-ն 2022-2027թթ. ԶԾ-ում որպես քուլեջի թույլ կողմ է նշել միջազգային գործընկերների հետ աշխատանքի և կրթության ոլորտում առաջավոր փորձի տեղայնացման պակասը: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ սահմանված չեն յուրաքանչյուր գործընկերությունից սպասվող կրթական կամ մշակութային կոնկրետ ձեռքբերումները, գործընկերության արդյունավետության գնահատման մեխանիզմները, ինչպես նաև դեռ սահմանված չեն, թե ինչ մեխանիզմով պետք է ամփոփվեն և վերլուծվեն համագործակցությունների արդյունքները՝ հասկանալու համար դրանց ազդեցությունը քուլեջի կրթական ծրագրերի բարելավման վրա:

Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ արտաքին կապերի հաստատման, զարգացման և ընդլայնման աշխատանքները հիմնականում իրականացնում է քուլեջի տնօրենը, գործատուների հետ հաղորդակցության պահպանման և կարիքների քննարկման աշխատանքներում որոշակի ներգրավվածություն ունեն նաև ուսումնական գծով տնօրենի տեղակալը և կարիերայի ապահովման պատասխանատուն, պատասխանատվությունների ներքին բաշխումը հստակեցված չէ և իրականացվում է առանց հստակ պլանավորման: Հարկ է նշել, որ քուլեջն ունի այն մտահոգությունը, որ միջազգային հարթակներ ուսանողներին ուղղորդելը (մասնավորաբար՝ «Պարարվեստ (դերասան բալետի)» մասնագիտության ուսանողներին) կարող է նպաստել երկրից բալետ պարողների արտահոսքին, հետևաբար այդ ուղղությամբ դեռևս հստակ քայլեր չեն նախատեսվում: Հաստատված կապերը հիմնականում ապահովում են ուսանողների պրակտիկաների կազմակերպումը և ռեսուրսների համատեղ օգտագործումը, երկարաժամկետ ու ռազմավարական գործընկերությունների ձևավորման մեխանիզմներ քուլեջը դեռևս թույլ են զարգացած:

Այդքանով հանդերձ, քուլեջն իր ռազմավարական նպատակներից է դիտարկում միջազգային գործունեության ակտիվացումը և միջազգային մրցույթներին քուլեջի մասնակցության համակարգումը: Քուլեջը կարևորում է նոր գործընկերների ներգրավումը և համագործակցության նոր ծրագրերի ձևավորումը, որոնց արդյունքում ուսանողների համար կստեղծվեն մասնակցության լայն հնարավորություններ ինչպես միջազգային, այնպես էլ տեղական միջոցառումներին: Մինևույն ժամանակ, միջազգայնացման ուղղությամբ իրականացվող գործողությունները հիմնականում հիմնված են ուսանողների և դասախոսների անհատական նախաձեռնությունների վրա և իրականացվում են նրանց մասնակցությամբ միջազգային մրցույթների, փառատոների և վարպետաց դասերի միջոցով:

Հայաստանի հետ միջազգային համագործակցության շրջանակներում քուլեջն ընդունել է հյուրեր տարբեր երկրներից, այդ թվում՝ Բելոռուսի, Վրաստանի և Սանկտ Պետերբուրգի բալետային ու օպերային հաստատություններից, ինչպես նաև քուլեջի տնօրենը հանդիպել է Ֆրանսիայի մշակույթի

նախարարին և նրա գլխավորած պատվիրակությանը, ովքեր կարևորել են երկու երկրների մշակութային արժեքները, ազգերի բարեկամական կապերի նշանակությունը և հետագա համագործակցությունը: Այցերի նպատակն է եղել համագործակցությունների հաստատումը, միջոցառումների, վարպետաց դասերի կազմակերպումը և մասնագետների վերապատրաստումը, սակայն հստակ պայմանագրեր չեն կնքվել: 2025թ. ստորագրվել է համաձայնագիր Կանադայի Ալբերտա բալետի դպրոցի հետ՝ ներառելով ուսանողների փոխանակման ծրագրեր, ժյուրիի անդամակցություն և մասնագիտական վերապատրաստումներ: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջը նախատեսում է առաջիկայում «Ճպուռն ու մրջյունը» ներկայացումը արտահանել Փարիզի «Շանզ Էլիզե»:

Քոլեջն ունի կայուն համագործակցություններ «Օպերայի և բալետի ազգային ակադեմիական թատրոն»-ի, «Բարեկամություն» պետական անսամբլի, «Հայաստանի Պարի պետական անսամբլ»-ի, «Հայաստանի Երգի-պարի պետական անսամբլ»-ի հետ, ինչի շրջանակում իրականացվում են պրակտիկաներ, փորձի փոխանակում, ռեսուրսների համատեղ կիրառում: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քոլեջը չունի համագործակցություններ արվեստի դպրոցների և քոլեջների, այլ մշակութային հաստատությունների հետ՝ ընդլայնելու փորձի փոխանակման հարթակը: Քոլեջի համագործակցությունները մասնավոր պարի ստուդիաների հետ ներկայումս սահմանափակ են և հիմնականում չեն օգտագործվում ուսանողների պրակտիկայի կազմակերպման, աշխատանքի տեղավորման հնարավորությունների և մասնագիտական փորձի փոխանակման ընդլայնման նպատակով: Քոլեջի արտաքին համագործակցությունները այս փուլում հիմնականում ներառում են միջոցառումների և համերգային ծրագրերի կազմակերպումը՝ նպատակ ունենալով զարգացնել ուսանողների կատարողական տեխնիկան: Մինևույն ժամանակ, համագործակցությունների շրջանակում դեռևս չեն ներառվել կրթական ծրագրերի համեմատական վերլուծության, նմանատիպ ուսումնական հաստատությունների հետ ծրագրերի համադրության բաղադրիչներ: Քոլեջը մասնակցել է նաև պետության կողմից հայտարարվող դրամաշնորհային ծրագրերի մրցույթներին և վերջին 3 տարիների ընթացքում ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության և քոլեջի միջև կնքվել է երեք դրամաշնորհային պայմանագիր: Քոլեջը դեռևս չունի «Էրազմուս+» ծրագրերում մասնակցության փորձառություն:

«Պարարվեստ (դերասան բալետի)» մասնագիտությունում քոլեջն ունի թվով 2 օտարերկրյա ուսանող:

Փորձագիտական խումբը նշում է, որ քոլեջն իր ուսանողների, շրջանավարտների և դասախոսների անհատական հաջողություններով հանդերձ, արտաքին կապերի ընդլայնման և միջազգայնացման ապահովման ուղղությամբ դեռևս պետք է ձևավորի ինստիտուցիոնալ հիմք:

Անդրադառնալով ներքին շահակիցների օտար լեզուների իմացությանը, ըստ ինքնավերլուծության՝ դասավանդողների, վարչական աշխատողների, ուսումնաօժանդակ անձնակազմի 100%-ը տիրապետում է ռուսերենին, 35%-ը՝ անգլերենին, 11%-ը՝ ֆրանսերենին: Ըստ քոլեջի տրամադրած տեղեկատվության, ուսանողների շրջանում ևս գերակշիռ մասը տիրապետում են ռուսերենին, անգլերենի և ֆրանսերենի իմացության մակարդակը ցածր է: Փորձագիտական այցի ընթացքում պարզ դարձավ, որ լեզվաիմացության մակարդակի գնահատում քոլեջում չի իրականացվել, տվյալները ձևավորվել են շահակիցների բանավոր հարցումների հիման վրա: Քոլեջում ուսումնառության նյութերը հիմնականում ռուսերեն են, այլ օտարալեզու աղբյուրներ

օգտագործվում են սահմանափակ չափով: Հարկ է նշել, որ լեզվական կարողությունների զարգացմանն ուղղված առանձին դասընթացներ դեռևս չեն կազմակերպվում, և առանց օտար լեզուների իմացության դժվար է ներգրավել ուսանողներին միջազգային ծրագրերում, կազմակերպել փոխանակումներ, իրականացնել միջազգային դասընթացներ կամ օգտագործել օտարալեզու ռեսուրսներ:

«Պարարվեստ (դերասան բալետի)» ՄԿԾ-ի ուսանողների կողմից վեր հանված ֆրանսերենի իմացության մակարդակի բարձրացման խնդրի լուծման առնչությամբ քոլեջը դեռևս քայլեր չի ձեռնարկել: Պարարվեստի ոլորտի ֆրանսերենով մասնագիտական եզրույթների բացատրությունները և անհրաժեշտ շտկումները կատարվում են մասնագիտական մոդուլների դասախոսների կողմից՝ նրանց մասնագիտական փորձի հիման վրա: Բացի այդ, նշյալ կրթական ծրագրի ուսանողները անգլերեն լեզվի դասընթացներ չունեն:

Դատողություններ:

Փորձագիտական խմբի դիտարկմամբ քոլեջը ԶԾ-ում անդրադառնում է միջազգայնացման և առաջավոր փորձի տեղայնացման խնդրին, սակայն միրենույն ժամանակ արձանագրում է, որ այդ ուղղությամբ դեռևս գործնական քայլերը սահմանափակ են: Միաժամանակ, միջազգայնացման և արտաքին համագործակցությունների արդյունավետ զարգացման նպատակով նպատակահարմար է ձևավորել կառավարման ինստիտուցիոնալ համակարգ՝ սահմանելով պատասխանատու, հստակ գործառնությունների շրջանակ: Նման մոտեցումը հնարավորություն կտա համակարգված կերպով զարգացնել արտաքին կապերը, իրականացնել գործընկերների նպատակային ընտրություն և ներդնել արդյունքների գնահատման ու չափելիության մեխանիզմներ՝ յուրաքանչյուր համագործակցության համար սահմանելով ակնկալվող արդյունքներ և համապատասխան չափորոշիչներ: Վերոնշյալը կնպաստի միջազգային ծրագրերի և դրամաշնորհների ներգրավման ընդլայնմանը, քոլեջի արտաքին ճանաչելիության մեծացմանը և նոր ռազմավարական գործընկերությունների ձևավորմանը:

Փորձագիտական խմբի գնահատմամբ՝ քոլեջն ունի կայուն համագործակցությունների հարթակ տեղական մակարդակում, որոնք կարևոր դերակատարում ունեն ուսանողների կատարողական հմտությունների զարգացման ուղղությամբ: Այդուհանդերձ, փորձագիտական խումբը անհրաժեշտություն է տեսնում ընդլայնել քոլեջի համագործակցությունները միջազգային և տեղական կրթական, մշակութային հաստատությունների, ինչպես նաև մասնավոր պարային ստուդիաների հետ, ինչը կհանգեցնի պրակտիկայի և փորձի փոխանակման հարթակների ավելացման, ուսանողների մասնագիտական ներգրավվածության և զբաղվածության հնարավորությունների աճի, ինչպես նաև ծրագրային համադրելիության զարգացման:

Փորձագիտական խումբը նշում է, որ նպատակահարմար է նախաձեռնել օտար լեզուների կարողությունների զարգացման համակարգի ներդրում՝ զուգահեռաբար խթանելով մասնակցությունը միջազգային կրթական և շարժունության ծրագրերին (այդ թվում՝ «Էրազմուս+»): Նմանատիպ համակցված մոտեցումը կնպաստի քոլեջի ուսանողների և դասախոսների միջազգային մասնակցության աճին, առաջավոր փորձի և մեթոդաբանության ներմուծմանը, օտարալեզու մասնագիտական ռեսուրսների կիրառման ընդլայնմանը, միջազգային համագործակցության արդյունավետության բարձրացմանը և մասնագիտական տերմինաբանության առավել միասնական կիրառությանը, ինչպես նաև քոլեջի միջազգային ճանաչելիության ամրապնդմանը:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ քուլեջում բացակայում է միջազգայնացման և արտաքին կապերի զարգացման քաղաքականության իրականացման ինստիտուցիոնալ մեխանիզմը, միջազգային կառույցների, տեղական կրթական, մշակութային հաստատությունների հետ համագործակցությունները սահմանափակ են, հաստատությունը ներգրավված չէ միջազգային կրթական և շարժունության ծրագրերում, ինչպես նաև ներդրված չէ օտար լեզուների կարողությունների զարգացման համակարգ, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ քուլեջը չի բավարարում չափանիշ 9-ի պահանջներին:

Եզրակացություն: Քուլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 9-ի պահանջներին գնահատվում է անբավարար:

X. ՈՐԱԿԻ ՆԵՐՔԻՆ ԱՊԱՀՈՎՄԱՆ ՀԱՄԱԿԱՐԳԸ

ՉԱՓԱՆԻՇ: ՄՈՒՀ-ն ունի որակի ապահովման ներքին համակարգ, որը նպաստում է հաստատության բոլոր գործընթացների շարունակական բարելավմանը և որակի մշակույթի ձևավորմանը:

Փաստեր:

Քուլեջի որակի ապահովման պատասխանատուն պաշտոնը ստանձնել է 2025 թվականի սեպտեմբեր ամսից՝ 1 դրույք հաստիքային միավորով: Մինչ այդ, քուլեջը չի ունեցել ՈԱ պատասխանատու և ՈԱ գործընթացների իրականացման համար անհրաժեշտ փաստաթղթային հենք: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քուլեջում կրթության որակի ապահովման գործընթացները կազմակերպվել են վարչական կառույցների ու ղեկավար կազմի պատասխանատվության ներքո՝ ներառելով ուսանողների և դասախոսների շրջանում որոշակի պարբերականությամբ իրականացվող բանավոր հարցումներ, քննարկումներ, դասապրոցեսի դիտարկումներ: 2022-2027թթ. ՌԾ-ով որակի ապահովման գործընթացների բարելավման առաջնահերթությունները սահմանված չեն:

Որակի ապահովման աշխատանքների հստակ պլանավորումը քուլեջում մեկնարկել է 2025թ. սեպտեմբերից, ձևավորվել է ՈԱ կանոնակարգերի և ընթացակարգերի մշակման հանձնախումբ, որի կազմում ներգրավված են փոխտնօրենները, ՈԱ պատասխանատուն, դասախոսները: Փորձագիտական հանդիպումներից պարզ դարձավ, որ ՈԱ հանձնախմբի կողմից մշակված ՈԱ կանոնակարգը դեռևս հաստատված չէ, նախնական մշակման փուլում է: Ուսանողների և դասախոսների շրջանում հարցումներ կազմակերպելու համար ՈԱ պատասխանատուի կողմից մշակվել են նաև հարցաթերթերի նախնական տարբերակներ: Փորձնական տարբերակով հարցումներ իրականացվել են դեռևս ուսանողների շրջանում՝ ընդգրկելով երկու խումբ, սակայն արդյունքները չեն ամփոփվել: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ հարցումները, թիրախային խմբերով քննարկումները 2025թ. -ի սեպտեմբերից շարունակվում են իրականացվել բանավոր մակարդակում: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ քուլեջի և՛ վարչական, և՛ դասախոսական անձնակազմերը բաց են ուսանողների տարաբնույթ կարծիքների և առաջարկությունների համար: Օրինակ՝ ուսանողները դիմել են քուլեջի տնօրենին բարեկարգելու հանդերձարանները, պարասրահներում պարի համար նախատեսված հատակը, ինչն անարձագանք չի մնացել և առկա հնարավորությունների շրջանակում իրականացվել են բարեկարգման աշխատանքներ: Այնուամենայնիվ, որակի ապահովման համակարգի ձևավորումը և ներդրումը՝ փաստաթղթային բազայի ձևավորումից մինչև

ինստիտուցիոնալ մակարդակում տեղայնացում, առաջնային խնդիր է քուլեջում կրթական գործընթացները գնահատելու և մշտադիտարկումը ապահովելու համար:

Որակի ապահովման պատասխանատուի 2025-2026 ուստարվա համար մշակվել և հաստատվել է տարեկան աշխատանքային պլան:

Հարկ է նշել, որ քուլեջում որակի մշակույթի ներդրման և տարածման ուղղությամբ աշխատանքներ կատարվում են 2025թ. դեկտեմբերից, և փորձագիտական այցը ներառող ժամանակահատվածում դեռևս արձանագրված արդյունքներ չկան: Որակի ապահովման շրջափուլը պլանավորման փուլում է: Քուլեջի ՈԱ գործընթացների իրականացման համար պատասխանատուն չունի առանձին աշխատասենյակ, համակարգիչ, աշխատանքներն իրականացնում է համակարգչային լսարանում:

Որակի արտաքին գնահատման գործընթացների իրականացման համար քուլեջի կողմից ներկայացված ինքնավերլուծությունը հիմնականում ներառում է ընթացիկ գործընթացների նկարագիրը, կցված են համապատասխան փաստաթղթերը: Առկա տվյալները ընդհանուր առմամբ բնորոշում են որոշ գործընթացների վերաբերյալ քանակական պատկեր, այդուհանդերձ տվյալների շարժընթացի վերլուծությունը, թիրախավորված խնդիրների և բարելավման ուղղությունների նախանշումը, ակնկալվող արդյունքների սահմանումը կօժանդակեին ՈԱ գործընթացների ներդրմանը և արդյունավետ գործարկմանը:

Ինքնավերլուծության մշակման համար ձևավորված խմբում ներառվել են քուլեջի վարչական և դասախոսական կազմի ներկայացուցիչներ, որոնց աշխատանքը համակարգել է ՈԱ պատասխանատուն՝ իրականացնելով ձևաչափերին ծանոթացնելու, տվյալների հավաքագրման ուղղությունները որոշելու աշխատանքներ: Փորձագիտական այցից պարզ դարձավ, որ կազմված ինքնավերլուծությունը ներքին և արտաքին շահակիցների շրջանակում չի տարածվել և քննարկվել:

Դատողություններ:

Փորձագիտական խմբի գնահատմամբ՝ քուլեջում որակի ապահովման գործընթացը դեռևս չի գործում լիարժեք համակարգված և պլանավորված ձևով, քանի որ գործիքակազմը հիմնականում բանավոր հարցումներն և քննարկումներն են՝ առանց հստակ մշակված գնահատման մեխանիզմների և փաստաթղթավորված վերլուծությունների: Թեև ՈԱ պատասխանատուի կողմից առկա են առանձին նախաձեռնություններ, դրանք չեն ձևավորում ամբողջական, կանոնակարգված համակարգ և չեն ապահովում իրականացվող գործողությունների արդյունավետ մոնիթորինգ: Նշված հանգամանքը սահմանափակում է որակի ապահովման գործընթացի ինստիտուցիոնալ կայացումը և բարելավումների շարունակական ու չափելի իրականացումը:

Փորձագիտական խմբի դիտարկմամբ՝ նպատակահարմար է, որ քուլեջը ձևավորի ինստիտուցիոնալացված որակի ապահովման համակարգ՝ հստակ սահմանելով պատասխանատու ստորաբաժանումները, գործառույթները, ինչպես նաև տվյալների հավաքագրման և գնահատման մեխանիզմները: Նման մոտեցումը հնարավորություն կտա հստակեցնել կրթական ծրագրերի և գործընթացների արդյունքները, ապահովել դրանց փաստահենք գնահատումը և հիմք ստեղծել շարունակական բարելավումների համար: Տվյալների և վերլուծությունների վրա հիմնված գնահատումները բարելավումներինարագ արձագանքելու հնարավորություն կընձեռեն քուլեջին, կբարձրացնեն ուսանողների և դասախոսների ներգրավվածությունն ու պատասխանատվությունը և կնպաստեն կրթական ծրագրերի արդյունավետության և մրցունակության աճին:

Քոլեջի համար առաջնահերթություն է ապահովել տվյալների հավաքագրման բազմազան և համակարգված մեխանիզմներ՝ հարցաշարերից բացի կիրառելով նաև դասալսումներ, ֆոկուս-խմբային քննարկումներ և կրթական ծրագրերի արդյունքների համակողմանի վերլուծություն՝ ներառելով ներքին և արտաքին շահակիցների մասնակցությունը: Նման մոտեցումը հնարավորություն կտա անցում կատարել միայն բանավոր մակարդակում կարծիքների հավաքագրումից դեպի փաստահենք գնահատում և նպատակային բարելավումների իրականացում: Զուգահեռաբար, հարցաշարերի պարբերական վերանայումը և ռազմավարական նպատակներին համահունչ հարցերի ներառումը կօգնի առավել թիրախային բացահայտել կարիքները և բարձրացնել գնահատման գործընթացների արդյունավետությունը:

Եզրահանգում: Հաշվի առնելով, որ ԵՊՊԲ-ում որակի ապահովման համակարգը դեռևս ձևավորման փուլում է, հստակ արտահայտված չեն ՈԱ կենտրոնի դերն ու պատասխանատվությունների շրջանակը, առկա չեն բազմակողմանի հետազոտությունների իրականացման և համակողմանի վերլուծության գործող մոտեցումներ, ներքին և արտաքին շահակիցների ներգրավվածությունը որակի ապահովման գործընթացներում գրեթե արտահայտված չեն, փորձագիտական խումբը գտնում է, որ ԵՊՊԲ-ն չի բավարարում չափանիշ 10-ի պահանջներին:

Եզրակացություն: Քոլեջի ինստիտուցիոնալ կարողությունների համապատասխանությունը չափանիշ 10-ի պահանջներին գնահատվում է **անբավարար**:

ԳՆԱՀԱՏԱԿԱՆՆԵՐԸ՝ ԸՍՏ ՀԱՎԱՏԱՐՄԱԳՐՄԱՆ ՉԱՓԱՆԻՇՆԵՐԻ

ՉԱՓԱՆԻՇ	ԵԶՐԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ
1. Առաքելություն և նպատակներ	Բավարարում է
2. Կառավարում ու վարչարարություն	Բավարարում է
3. Մասնագիտության կրթական ծրագրեր	Բավարարում է
4. Ուսանողներ	Բավարարում է
5. Պրոֆեսորադասախոսական և ուսումնաօժանդակ կազմ	Բավարարում է
6. Հետազոտություն և զարգացում	Բավարարում է
7. Ենթակառուցվածք և ռեսուրսներ	Բավարարում է
8. Հասարակական պատասխանատվություն	Բավարարում է
9. Արտաքին կապեր և միջազգայնացում	Չի բավարարում
10. Որակի ներքին ապահովման համակարգ	Չի բավարարում



Փորձագիտական խմբի ղեկավար՝ Արմենուհի Մհերյան
1 ապրիլի 2026թ.

ՀԱՎԵԼՎԱԾՆԵՐ

ՀԱՎԵԼՎԱԾ 1. ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԽՄԲԻ ԱՆԴԱՄՆԵՐԻ ԻՆՔՆԱԿԵՆՍԱԳՐԱԿԱՆՆԵՐ

Արմենուհի Մհերյան՝ 2000թ. ավարտել է Հայաստանի պետական տնտեսագիտական համալսարանի Ֆինանսներ և վարկ բաժինը: 2002–2004թթ. հանդիսացել է նույն բուհի «Ֆինանսներ և վարկ» ամբիոնի ասպիրանտ: Տնտեսագիտության թեկնածու է, դոցենտ:

2006–2021թթ. աշխատել է Հայաստանի պետական տնտեսագիտական համալսարանի «Ֆինանսներ» ամբիոնում՝ որպես դասախոս: Մասնակցել է մի շարք վերապատրաստումների, այդ թվում՝ Բոլոնիայի բարեփոխումների իրականացման կարողությունների զարգացում, ֆինանսական տեղեկատվական համակարգերի տիրապետում և կատարելագործում, ֆինանսական հաշվառում, վերլուծություն և աուդիտ, տնտեսական մաթեմատիկական մեթոդների և մոդելների կիրառում, էկոնոմետրիկ մոդելների կիրառություն STATA ծրագրով, ինչպես նաև SPSS ծրագրով տվյալների մշակման և վիճակագրական վերլուծության դասընթացներ: 2022թ-ից աշխատում է Հայաստանի Եվրոպական համալսարանում որպես «Կառավարում» ամբիոնի դասախոս, 2023թ-ից ի վեր զբաղեցնում է «Ֆինանսներ և բանկային գործ» ամբիոնի վարիչի պաշտոնը, 2025թ-ից՝ Տնտեսագիտության և ֆինանսների ֆակուլտետի դեկանն է:

Հարություն Մինասյան՝ 2013-2018թթ. սովորել է Երևանի տարածաշրջանային թիվ 1 պետական քոլեջում «Դերասանական արվեստ» բաժնում և ավարտել գերազանցությամբ:

2018-2021թթ. սովորել է, Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտում «Դերասանական արվեստ» բաժնում և ավարտել գերազանցությամբ: 2021-2023թթ. սովորել է Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտի մագիստրատուրայում «Ռեժիսուրա» բաժնում և ավարտել գերազանցությամբ: 2021թ-ից աշխատում է Կենտրոն վարչական շրջանի «Մանկապատանեկան ստեղծագործության և գեղագիտական դաստիարակության կենտրոն»-ում որպես «Թատերախմբի» խմբակավար: 2022թ-ից աշխատում է «Երևանի տարածաշրջանային թիվ 1 պետական քոլեջում» որպես «Դերասանի վարպետության և Ռեժիսուրայի» դասախոս: 2024թ-ից աշխատում է «Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտում» որպես «Դերասանի վարպետության» դասախոս:

Կերտել է մի շարք դերեր, տարբեր թատերային նախագծերում և Հենրիկ Մալյանի անվան կինոդերասանի թատրոնում նաև իրականացրել է մի շարք բեմադրություններ, ինչպես՝ պրոֆեսիոնալ թատրոններում այնպես էլ ուսանողների և աշակերտների հետ համատեղ: Ինչպես նաև հանդիսանում է «Թատերական արվեստ» Ուսումնական ծրագրի հեղինակ, որով դասավանդում են Հանրապետության Արվեստի դպրոցներում: Մասնակցել է նաև մի քանի պետական և միջազգային փառատոնների ինչպես Հայաստանում, այնպես էլ հայրենի սահմաններից դուրս՝ Մարոկկոյում, Ֆուլերիայում, Ռուսաստանում, արժանանալով հավաստագրերի, իսկ 2024 թվականին ՌԴ-ում անցկացվող «Օստրովսկի միջազգային թատերական փառատոնին», որպես բեմադրիչ արժանացել է մրցանակի՝ «Ներկայացման լավագույն գեղագիտական լուծումներ» անվանակարգում: Կենտրոն

վարչական շրջանի կողմից ստացել է պատվոգիր՝ «Երեխաների արտադպրոցական կրթության և գեղագիտական դաստիարակության գործում ներդրած նշանակալի ավանդի և անմնացորդ նվիրումի համար»։ Մասնակցել է նաև վերապատրաստումների և միջազգային փորձի փոխանակումների, որի շրջանակներում 2024 թվականին Բուխարեստի Ի. Լ. Կարաջալեի Անվան Թատրոնի և Կինոյի Ազգային Համալսարանի հետ համատեղ իրականացրել է Հայ-Ռումինական ծրագիր՝ Փարաջանովյան թեմայով, որից հետո ստացել է հրավեր վարպետաց դասեր իրականացնելու և 2025 թվականին «Էրազմուս +» ծրագրի շրջանակում կրկին մեկնել նույն հաստատություն։

Լիանա Հակոբյան՝ ավարտել է Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ, Պարավեստի ռեժիսուրա բաժին, պարային խորեոգրաֆիայի մագիստրոս։

2019 թվականին շնորհվել է դոցենտի գիտական կոչում Թատերական արվեստ, կինոարվեստ մասնագիտությամբ։

2024 թվականին մշակել է «Մշակութային կրթության աջակցության» հիմնադրամի աջակցությամբ «Ռիթմիկա և պար» առարկայական ծրագիրը և այն երաշխավորված է ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության կողմից ու հրատարակված։

Հանդիսանում է ոչ պետական հանրակրթական ուսումնական հաստատությունների առաջինից վեցերորդ դասարանների համար նախատեսված պար առարկայի հեղինակային ծրագրի հեղինակ, որը 2019 թ. հաստատված ՀՀ ԿԳՄՍ նախարարության կողմից ։

2003 թվականից մասնակից և հաղթող է տարբեր տեղական և միջազգային մրցույթներում։ Ինչպես նաև պարզևատրվել է մի շարք շնորհակալագրերով ու մեդալներով տարբեր կառույցներում համագորակցելով ու որպես ժյուրի հանդիսանալով։

2003-2005թթ. աշխատել է Երևանի ազգային ագրարային համալսարանում, որպես պարի խմբի գեղարվեստական ղեկավար։

2005-2012թթ. հանդիսացել է Անանիա Շիրակացու անվան Ճեմարանի պարի ստուդիայի հիմնադիր գեղարվեստական ղեկավար։

2005 թվականից մինչև այսօր հանդիսանում է Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտի բալետի պատմության և պարարվեստի ռեժիսուրա առարկաների դասախոս, դոցենտ։

2011 թվականից մինչ այսօր հանդիսանում է «ՍաԼիԼե» պարային ստուդիայի հիմնադիր և գեղարվեստական ղեկավար։

2019 թվականից մինչ այսօր հանդիսանում է «ԳազպրոմԱրմենիա» ՓԲԸ «Ուսումնասպորտային համալիր» հիմնարկի պար առարկայի ուսուցիչ։

2022 թվականից մինչ այսօր աշխատում է «Երևանի թատրոնի և կինոյի պետական ինստիտուտ» ՊՈԱԿ-ի խորհրդրաֆիայի ամբիոնի վարիչ։

Անուշ Հարությունյան՝ 2020-2024 թվականներին սովորել է Երևանի պետական համալսարանի «Մոցիալական մանկավարժություն» կրթական ծրագրում, ապա 2024 թվականից ընդունվել է նույն համալսարանի «Կրթության կազմակերպում» մագիստրոսական կրթական ծրագրում։ 2025 թվականին աշխատել է մասնավոր մանկապարտեզում՝ որպես դաստիարակ։

ՀԱՎԵԼՎԱԾ 2. ՓՈՐՁԱԳԻՏԱԿԱՆ ԱՅՑԻ ԺԱՄԱՆԱԿԱՑՈՒՅՑԸ

15.12.2025 թ.-17.12.2025թ.

	15.12.2025թ.	Մեկնարկ	Ավարտ	Տևողություն
1.	Հանդիպում քոլեջի տնօրենի հետ	09:30	10:30	60րոպե
2.	Հանդիպում քոլեջի փոխտնօրենների և գեղարվեստական ղեկավարի հետ	10:40	11:40	60 րոպե
3.	Հանդիպում ուսումնական մասի, ցիկլային հանձնաժողովների վարիչների, մեթոդիստ, (ներառյալ Հանրակրթ. ծրագր. բաժնի ղեկավար)	11:50	12:50	60 րոպե
5.	Ընդմիջում, փորձագիտական խմբի քննարկումներ	13:00	14:00	60 րոպե
4.	Հանդիպում ինքնավերլուծություն կատարած խմբի հետ	14:10	14:50	40 րոպե
6.	Հանդիպում քոլեջի շրջանավարտների հետ (10-12հոգի)	15:00	15:50	50 րոպե
7.	Հանդիպում գործատուների հետ (10-12 հոգի)	16:00	17:50	50 րոպե
8.	Հանդիպում քոլեջի կառավարման խորհրդի անդամների հետ	17:00	17:50	50 րոպե
9.	Փաստաթղթերի ուսումնասիրություն, փորձագիտական խմբի փակ հանդիպում:	18:00	19:00	60 րոպե

	16.12.2025թ.			Մեկնարկ	Ավարտ	Տևողություն
1.	Հանդիպում Դերասան բալետի կրթական ծրագրի պատասխանատուի և դասախոսների հետ	Հանդիպում Դերասան ժողովրդական պարային համույթի կրթական ծրագրի պատասխանատուի և դասախոսների հետ	Հանդիպում Պարի ուսուցում կրթական ծրագրի պատասխանատուի և դասախոսների հետ	09:30	10:30	60 րոպե
2.	Հանդիպում Դերասան բալետի կրթական ծրագրի ուսանողների հետ (10-12 հոգի)	Հանդիպում Դերասան ժողովրդական պարային համույթի կրթական ծրագրի ուսանողների հետ (10-12 հոգի)	Հանդիպում Պարի ուսուցում կրթական ծրագրի ուսանողների հետ (10-12 հոգի)	10:40	11:40	60 րոպե
3.	Հանդիպում դասախոսական կազմի ներկայացուցիչների հետ (10-12 հոգի)			11:50	12:50	60 րոպե
4.	Ընդմիջում, փորձագիտական խմբի քննարկումներ			13:00	14:00	60 րոպե

5.	Հանդիպում ուսանողների հետ (10-12 հոգի)	14:10	15:00	50 րոպե
6.	Հանդիպում Ուսանողական խորհրդի անդամների հետ	15:10	15:50	40 րոպե
7.	Հանդիպում հաստատության ստորաբաժանումների ներկայացուցիչների հետ (մասնագիտական կողմնորոշման կարերայի ուղղորդման պատ., գրադարանավար, հաշվապահ, կադրերի գծով տեսուչ, գնումների մասնագետ):	16:00	17:00	60 րոպե
8.	Փաստաթղթերի ուսումնասիրություն	17:10	18:30	80 րոպե

	17.12.2025թ.	Մեկնարկ	Ավարտ	Տևողություն
1.	Հանդիպում ՈԱ պատասխանատուի հետ	09:30	10:20	50 րոպե
2.	Հանդիպում փորձագիտական խմբի կողմից ընտրված կազմի հետ	10:30	11:10	30 րոպե
3.	Բաց հանդիպում	11:20	11:50	30 րոպե
4.	Փորձագիտական խմբի քննարկում	12:00	13:00	60 րոպե
5.	Ընդմիջում	13:10	14:10	60 րոպե
6.	Փորձագիտական խմբի քննարկում	14:20	17:20	180 րոպե
7.	Հանդիպում ՄՈՒՀ-ի ղեկավար կազմի հետ, ամփոփում	17:30	17:50	20 րոպե

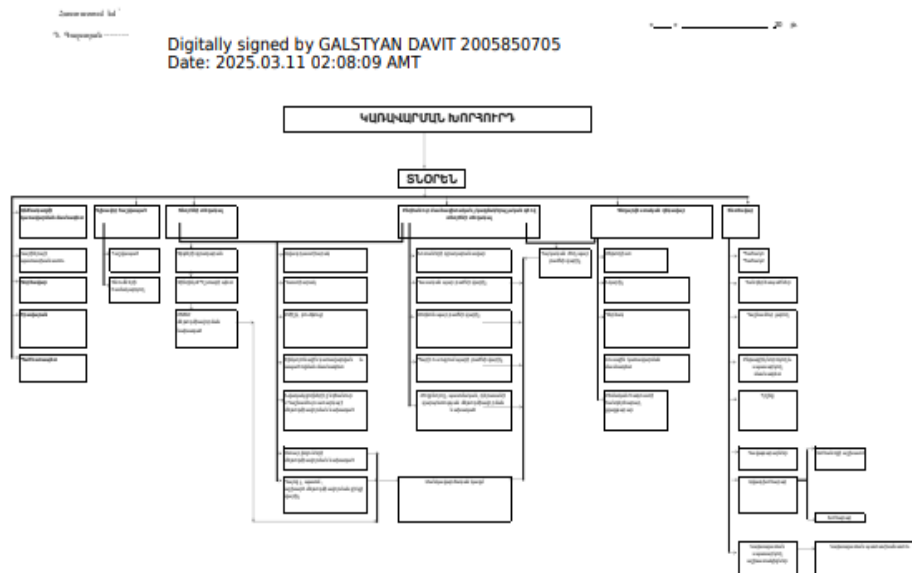
ՀԱՎԵԼՎԱԾ 3. ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՎԱԾ ՓԱՍՏԱԹՂԹԵՐԻ ՑԱՆԿ

Փաստաթղթի անվանումը	Չափանիշ
Տնօրենի հաշվետվություններ 3 տարվա կտրվածքով	2
Մանկավարժական խորհրդի հաշվետվություններ 3 տարվա կտրվածքով	2
Բոլոր ստորաբաժանումների աշխատանքային պլաններ հաշվետվություններ 3 տարվա կտրվածքով	2
Հաստատված հաստիքացուցակ	2
ԿԻՄ արձանագրություններ 2022-2025-2026թթ.	2
ՈՒԽ արձանագրություններ 2022-2025-2026թթ.	4
Դասալսումների աձանագրություններ	5

ՀԱՎԵԼՎԱԾ 4. ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԻՐՎԱԾ ՌԵՍՈՒՐՍՆԵՐ

1. 1 մասնաշենք
2. 12 պարասրահ
3. 23 լսարան
4. 12 առարկայական լսարան
5. 1 ֆոնետիկ տեսասրահ
6. 18 հանդերձարան
7. 1 մարզադահլիճ
8. Լոգասրահներ / առակա են, սակայն չեն գործում/
9. 1 ռադիո-տեխնիկական սրահ
10. Նոտաների գրադարան
11. Գրադարան, ընթերցասրահ
12. 1 համակարգչային լսարան
13. Թատրոն 250 տեղանոց

ՀԱՎԵԼՎԱԾ 5. ՄՈՒՀ-Ի ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԱԿԱՆ ԿԱՌՈՒՑՎԱԾՔԸ



ՀԱՎԵԼՎԱԾ 6. ՀԱՊԱՎՈՒՄՆԵՐԻ ՑԱՆԿ

1. ԵՊՊՔ Երևանի պարարվեստի պետական քոլեջ
2. ՊՈԱԿ Պետական ոչ առևտրային կազմակերպություն
3. ՀՀ ԿԳՄՄՆ Հայաստանի հանրապետության Կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարություն
4. ՈԱԱԿ Որակի ապահովման ազգային կենտրոն
5. ՄՈւՀ Մասնագիտական ուսումնական հաստատություն
6. ՈԱՇ Որակավորումների ազգային շրջանակ
7. ՊԿԶ Պետական կրթական չափորոշիչ
8. ՄԿՈՒԶԱԿ Մասնագիտական կրթության զարգացման ազգային կենտրոն
9. ԻՎ Ինքնավերլուծություն
10. ՄԿԾ Մասնագիտական կրթական ծրագիր
11. ԿԾ Կրթական ծրագրեր
12. ԶԾ Զարգացման ծրագիր
13. ՈԱԿ Որակի ապահովման կենտրոն
14. ԳԱՑ Գնահատման առանցքային ցուցանիշներ
15. ԿԽ Կառավարման խորհուրդ
16. ՈւԽ Ուսանողական խորհուրդ
17. ՄԽ Մանկավարժական խորհուրդ
18. ՊԴԿ Պրոֆեսորադասախոսական կազմ